**Prefeitura do Município de São Paulo Secretaria Municipal de Cultura Departamento do Patrimônio Histórico**

Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São

Paulo

**Resolução no. 11/2004**

O Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo – CONPRESP, no uso de suas atribuições legais e nos termos da Lei n° 10.032, de 27 de dezembro de 1985, com as alterações introduzidas pela Lei n° 10.236, de 16 de dezembro de 1986, de acordo com a decisão unânime dos Conselheiros presentes à 321ª Reunião Ordinária realizada em 17 de agosto de 2004 e;

**Considerando** que a Capela do Cristo Operário constitui-se no testemunho de um projeto de ação, junto a uma comunidade de trabalhadores fabris da década de 50 do século passado, que objetivava uma maior igualdade social;

**Considerando** ainda, que é conferida à Capela singular valor artístico, presente nas pinturas murais decorativas que recobrem seu interior e seus vitrais, bem como, às obras de artistas da importância de Alfredo Volpi, entre outros; que se constituem em expressões gráficas de um projeto que valorizou a cultura operária no sentido de moldar-lhe um novo lugar no conjunto social àquela época;

**Considerando** o contido no PA 2001-0.115.808-0;

**RESOLVE:**

**Artigo 1° - TOMBAR** a **CAPELA DO CRISTO OPERÁRIO, suas OBRAS de ARTE e EDIFÍCIOS ANEXOS**, como bem cultural de interesse histórico/arquitetônico, situado à Rua Vergueiro, 7290; subprefeitura de Vila Mariana; **L** 0030-0, **Q** 179, **S** 043 do Cadastro Imobiliário Municipal, conforme mapa em anexo.

**Artigo 2° -** Todas as intervenções na área do presente tombamento deverão contemplar:

**I.** Preservação Integral (NP-1) para os seguintes elementos:

**a) Edifício da Capela do Cristo Operário;**

**b) Muro de divisa e portão de fechamento;**

**c) Área ajardinada lindeira à Capela e seus Elementos Arbóreos;**

**d) Obras de Arte relacionadas abaixo:**

Alfredo Volpi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***A Sagrada Família*** | 1951 | **Têmpera** | 2,44 X 4,50 m. |
| ***Cristo Operário*** | 1951 | Têmpera | 1,87 X 3,10 m. |
| ***Santo Antonio Pregando aos Peixes*** | 1951 | **Têmpera** | 2,44 X 4,50 m. |
| *São João Evangelista* | **1951** | **Vitral** | **0,99 X 1,19 m.** |
| *São Lucas Evangelista* | **1951** | **Vitral** | **0,99 X 1,19 m.** |
| *São Marcos Evangelista* | **1951** | **Vitral** | **0,99 X 1,19 m.** |
| *São Mateus Evangelista* | **1951** | **Vitral** | **0,99 X 1,19 m.** |

**Elisabeth Nobiling**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Castiçal n****º****1*** | 1951/52 | Cerâmica | 0,11 X 0,195 m. |
| ***Castiçal n****º****2*** | 1951/52 | Cerâmica | 0,11 X 0,195 m. |
| ***Castiçal n****º****3*** | 1951/52 | Cerâmica | 0,11 X 0,195 m. |
| ***Castiçal nº4*** | 1951/52 | Cerâmica | 0,11 X 0,195 m. |

*Obs: Todos os castiçais em seção pentagonal e desenhos gravados nas superfícies.*

***Elisabeth Nobiling***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Luminária nº1*** | 1951/52 | Cerâmica Vitrificada com desenho de dois cachos de uva, gravado com ponta seca | diâmetro 0,27 m. |
| ***Luminária nº2*** | 1951/52 | Cerâmica Vitrificada com desenho de dois peixes, gravado com ponta seca | diâmetro 0,27 m. |
| ***Luminária nº3*** | 1951/52 | Cerâmica Vitrificada com desenho de três cravos e coroa de espinhos, gravado com pontaseca | diâmetro 0,27 m. |

**Elisabeth Nobiling**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Luminária nº4*** | 1951/52 | Cerâmica Vitrificada com desenho de um carneiro e uma cruz, gravado com ponta seca | diâmetro 0,27 m. |
| ***Luminária nº5*** | 1951/52 | Cerâmica Vitrificada com desenho de um pássaro (Espírito Santo), gravado com ponta seca | diâmetro 0,27 m. |
| ***Luminária nº6*** | 1951/52 | Cerâmica Vitrificada com a inscrição “IHS” no centro do desenho do sol, gravado com ponta seca | diâmetro 0,27 m. |
| ***Pia Batismal*** | 1951/52 | Cerâmica gravada com ponta seca | diâmetro 0,60 m. |

***Geraldo de Barros***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estante triangular da sacristia** | *s/data* | *Madeira e metal* | *1,62 X 1,09 X 0,45 m.* |
| **Cruz** | *1955* | *Vitral* | *0,89 X 0,89 m.* |

***Moussia Pinto Alves***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nossa Senhora Mãe dos****Homens** | *1953* | *Escultura em gesso* | *Altura=1,73 m.* |
| **São João Batista** | *1953* | *Escultura em gesso* | *Altura=1,73 m.* |

**Robert Tatin**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Pia de Água Benta*** | s/data | Cerâmica gravada com ponta seca assinada na parte externa inferior | Diâmetro 0,275 m. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Anunciação*** | 1951 | Têmpera | - |
| ***Árvore da Vida*** | 1951 | Têmpera | - |
| ***Pomba da Paz*** | 1951 | Têmpera | 1,88 X 1,32 m. |

**Autoria Desconhecida**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Galhetas** | s/ data | Cerâmica | aprox. 0,10 X 0,14 m. |
| **Galhetas** | s/ data | Cerâmica | aprox. 0,09 X 0,075 m. |
| **Castiçal** | s/ data | Madeira | 0,14 X 0,089 m. |
| **Crucifixo** | s/ data | Madeira | altura=0,42 m. |
| **Batedor** | s/ data | Instrumento sonoro, composto de uma base de madeira e uma barra de ferro em forma de“U” | 0,30 m. |
| **Cálice** | s/ data | **Metal** | altura=0,17 m. e diâmetro=0,09 m. |
| **Jarra** | s/ data | Cerâmica | altura=0,18 m. e diâmetro=0,85 m. |

**Autoria Desconhecida**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Nascimento de Cristo*** | 1953 | Têmpera | 1,40 X 2,10 m. |
| ***Conjunto: Pomba, dois Cálices e Bandeja*** | s/data | Cerâmica vitrificada | Comprimento da bandeja0,325 m. |

**Autoria Desconhecida**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lâmpada do Santíssimo, em forma de pomba*** | s/data | Cerâmica vitrificada |
| ***Mesa do Altar com depósito sagrado no centro*** | 1950/53 | Madeira (cedro) |

**II.** Preservação da arquitetura externa ou volumetria (NP-2) como descrito a seguir:

**a) Galpões da antiga fabrica UNILABOR -** Preservação da arquitetura externa.

**b) Edifício anexo à Capela –** Preservação da volumetria.

**Parágrafo Único:** Para as demais edificações existentes no lote descrito no artigo 1° ( **L** 0030-0, **Q**

179, **S** 043 *do Cadastro Imobiliário Municipal),* não serão permitidas intervenções que venham a aumentar a área edificada.

**Artigo 3°** - A área de proteção (envoltória) ao bem tombado fica estabelecida e restrita ao controle do gabarito (altura) para futuras obras de edificação nos lotes vizinhos, contíguos à Capela, os quais estão listados abaixo:

***Lotes****: 01, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42 e 43* ***Quadra****: 179* ***Setor****: 043*

*O gabarito (altura) máximo permitido tem por parâmetro a altura da platibanda da Capela, considerada também à declividade da atual ocupação dos lotes contíguos à Capela.*

*A cota de altura máxima para o gabarito de fachadas no alinhamento (de vista frontal do lote com o logradouro), será definida a partir do ponto médio da guia do passeio público, referente à testada (frente) do lote considerado, não podendo exceder a 10,0m (dez metros) no ponto*

*médio referido.*

**Artigo 4°** - Com o objetivo de resguardar a integridade física da Capela, considerada a idade da edificação e os problemas estruturais existentes, fica vetada a utilização de fundações por método de percussão (estaqueamento cravado) no lote ora tombado, bem como, em sua vizinhança contígua (envoltória), cuja extensão está definida no artigo 3°.

A análise de projetos para futuras obras, naqueles locais, deverá conter em anexo, além dos documentos básicos, o memorial descritivo das fundações a serem adotadas, assinado e identificado pelo profissional habilitado responsável. Este documento permanecerá arquivado ao respectivo processo, constituindo prova do compromisso assumido quanto à técnica e método para execução das fundações.

**Artigo 5°** - Fica a Secretaria Executiva do CONPRESP autorizada a inscrever no Livro do Tombo respectivo os referidos bens, para os devidos e legais efeitos.

**Artigo 6°** - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação no Diário

Oficial do Município de São Paulo revogadas as disposições em contrário.