



SEDE RUA JAGUATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

PLANO DE TRABALHO – Temporada de Concertos Ofisa - 2024

QUADRO 1 - Identificação do proponente

Nome da OSC Proponente: Associação Filarmônica Santo Amaro		
CNPJ:07.683.976/0001 - 55	Endereço: Rua Jaguatei	
Complemento: 82	Bairro: Penha	CEP: :03633060
Telefone: (DDD) 11-995047313	Telefone: (DDD) 11 - 916426682	Telefone: (DDD) 11 - 963767111
E-mail: orquestraofisa@gmail.com	Site: www.orquestrafilarmonicasantoamaro.com.br	
Dirigente da OSC: Letícia Rosa Bertonha		
CPF:354.943.618-10	RG:42.922.209-9	Órgão Expedidor: SSPSP
Endereço do Dirigente: Rua Manuel Francisco Pacheco, 11 Jd. Humaitá CEP: 05307-160		



SEDE RUA JAGUATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Dados do projeto

Nome do projeto: Temporada de Concertos Ofisa - 2024		
Local de realização: Teatro Municipal Paulo Eiró	Período de realização: Abril /2024 a 15 de Dezembro/2024	Horários de realização: 11h
Nome do responsável técnico do projeto: Leticia Rosa Bertonha	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$ \$ 526.650,00		
Número de beneficiários (diretos) atendidos: média de 350 por apresentação, para as 10 apresentações teremos o total de 3.500 pessoas		
Custo <i>per capita</i> : R\$ 150,47		

QUADRO 2 - Histórico do proponente e histórico na área cultural e no objeto da parceria

Apresentações musicais realizadas de 2013 a 2023.

2013

- 14/04 – Teatro Ítalo Brasileiro – Santo Amaro - participação da cantora Corona
- 29/04 – Programa Jô Soares – Rede Globo de Televisão
- 16/05 – Teatro Ítalo Brasileiro – Santo Amaro
- 19/05 – Teatro Ítalo Brasileiro – Santo Amaro
- 18/06 – Teatro Ítalo Brasileiro – Santo Amaro – Concerto especial da orquestra Filarmônica Santo Amaro com o Ballet Carla Perotti
- 22/09 – Teatro Ítalo brasileiro – regente convidada Mônica Giardini
- 04/10 – Sesc Santo Amaro – projeto Música ao Entardecer – Quarteto de Cordas Prelúdio da Orquestra Filarmônica Santo Amaro
- 13/10 – Teatro Ítalo Brasileiro- Concerto Didático Infantil
- 20/10 – Brooklinfest com participação do Coral Rachel Peluso



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

25/10 – Sesc Santo Amaro – projeto Música ao Entardecer – Quarteto de Cordas OFISA da Orquestra Filarmônica Santo Amaro

02/11- Concerto especial ao dia de finados – memorial parque das cerejeiras

2014

16/03 – Concertos Matutinos – Teatro Uniñtalo – Santo Amaro

19/03 – Programa Encontro com Fátima Bernardes – rede Globo de televisão

13/04 – Concertos Matutinos – Teatro Uniñtalo – Santo Amaro

25/05 – Concertos Matutinos – Teatro Uniñtalo – Santo Amaro

15/06 – Concerto 10 anos da Ofisa - Teatro Uniñtalo – Santo Amaro – participação do pianista Alvaro Siviero

17/08 – Concerto especial com a participação do Ballet Carla Perotti.

21/09 - Concertos Matutinos – solista convidada: soprano Rita Marques Polistchuk e participação da escritora Lígia Velozo Crispino.

12/10 – Concerto Didático Infantil – Cenário Sonoro – apresentação didática e lúdica apresentando os instrumentos, composição musical com encenação por atores explicando o significado da música.

12/12 – Concerto de Natal – Sesc Santo Amaro – Solista convidada: soprano Pamina Rodrigues.

Apresentações de Música de Câmara – Sesc Santo Amaro – Projeto Musica ao Entardecer:

05/09 – Quarteto de Cordas Prelúdio da OFISA

12/09 – Quarteto Heifetz da OFISA

11/10 – Quarteto Heifetz da OFISA

31/10 – Quarteto de Cordas Prelúdio da OFISA

28/11 – Grupo Bossa Nova da OFISA

05/12 – Quinteto de Metais da OFISA

2015

12/04 – Teatro Santo Agostinho – Abertura da temporada 2015.

24/05 – Teatro Santo Agostinho

03/07 – Sesc Santo Amaro – Auditório

22/08 – Projeto Luzes – concerto de inauguração cultural da Praça Toney Arantes. Concerto ao Ar livre – 20hs

13/09 – Teatro Uniñtalo – concerto com o Ballet Carla Perotti.

16/10 – Teatro Uniñtalo – solista – pianista Alexandre Bezerra

18/10 – Teatro Paulo Eiró – concerto de reinauguração do teatro. Solista – pianista Alexandre Bezerra

30/10 – Sesc Santo Amaro – auditório – a música do cinema

24/11 – Teatro Uniñtalo

Apresentações de Música de Câmara – Sesc Santo Amaro – Projeto Música ao Entardecer:

26/06 – Naípe das violas da OFISA

02/10 – Quarteto de Cordas Prelúdio da OFISA

27/11 – Duo intermezzo -Clarinete e Piano da OFISA

04/12 – Trio Romântico da OFISA



SEDE RUA JAGUATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

18/12 – Trio de Metais da OFISA

Apresentações do projeto – Concerto Didático Infantil – Cenário Sonoro – apresentação didática e lúdica apresentando os instrumentos, composição musical com encenação por atores explicando o significado da música:

05/05– Teatro Santo Agostinho

09/06– Teatro Santo Agostinho

25/08 - Teatro Santo Agostinho

29/09 - Teatro Santo Agostinho

06/10– Teatro Nossa senhora do Rosário

13/10 – Teatro Uniñtalo – concerto com o Ballet Carla Perotti.

16/10 – Teatro Uniñtalo – solista – pianista Alexandre Bezerra

18/10 – Teatro Paulo Eiró – concerto de reinauguração do teatro. Solista – pianista Alexandre Bezerra

30/10 – Sesc Santo Amaro – auditório – a música do cinema

24/11 – Teatro Uniñtalo

Apresentações de Música de Câmara – Sesc Santo Amaro – Projeto Música ao Entardecer:

26/06 – Naípe das violas da OFISA

02/10 – Quarteto de Cordas Prelúdio da OFISA

27/11 – Duo intermezzo -clarinete e piano da OFISA

04/12 – Trio Romântico da OFISA

18/12 – Trio de metais da OFISA

2016

10/04 – Teatro União Cultural

Dias 20 e 22/05– participação na Virada Cultural – projeto maestro por um dia realizado na Praça Ramos de Azevedo na frente do Teatro Municipal

22/05 – Teatro Santo Agostinho – solista convidado – Pianista Wesley Barretto

01/07 – Sesc Santo Amaro – teatro primeiro andar.

19/08 – Concerto especial com Ballet Carla Perotti – Teatro Uniñtalo.

18/09 – Concerto Teatro Santo Agostinho – Solistas Denise Imre – piano.

16/10 – Concerto didático infantil “Magia Orquestral” – estreia – especial ao dia da criança

10/12 – Sesc Santo Amaro – Concerto de Natal.

Apresentações de Música de Câmara:

22/05 - Piano Trio da OFISA – Denise Peloia – piano, John Chang – violino e Rodrigo Gasparini – cello

15/07 - Trio Romântico da Ofisa – Música ao entardecer – Sesc Santo Amaro

22/07 - Duo Intermezzo da Ofisa - Piano e clarinete da OFISA - Música ao entardecer – Sesc Santo Amaro

07/08 - Duo Intermezzo da Ofisa – Sesc Santo André – Teatro.

22/10 - Quarteto de Cordas Prelúdio – Poupatempo Santo Amaro. – Homenagem aos escritores de cartas.

2017

fevereiro - início da residência artística no Teatro Paulo Eiró



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

23/03 – Concerto de reabertura do Teatro – lotação máxima

29/03 – reapresentação do concerto de abertura para atender o público excedente de 250 pessoas.

Início da temporada: sempre no último domingo do mês às 11 hs.

30 de abril - 28 de maio - 25 de junho - 27 de agosto - 24 de setembro - 29 de outubro - 24 de novembro.

Música de Câmara no SESC SANTO AMARO:

17/02 – Quarteto prelúdio

08/06 – Projeto Maestro por um dia

21/07 – Quinteto de metais e percussão

11/08 – Duo de piano e clarinete

30/08 – Quarteto de violinos da OFISA no aniversário do Poupa Tempo Santo Amaro.

10/12 - Quarteto de Cordas Prelúdio — Teatro Safra.

Projeto Magia Orquestral

21/10 – Concerto didático – Sesc Santo Amaro

30/11 - Teatro Paulo Eiró

07/12 - Teatro Paulo Eiró

2018

Temporada mensal no Teatro Paulo Eiró:

25/3 – 29/4 – 27/5 – 24/6 – 26/8 – 30/9 – 25/11

Participação na Virada Cultural 2018 – Theatro Municipal de São Paulo – Concerto Música do Cinema – 20/5/2018

2019

Concerto do Cinema – 3 e 4 de agosto – Teatro J Safra

Concertos da Temporada 2019 - 23 de abril – 28 de maio – 25 de junho e 13 novembro – Sesc Santo Amaro

Concerto no Teatro FMUSP _ Teatro da faculdade de medicina da USP – 24 de setembro

Concerto no memorial da América Latina – Projeto Farofa de Gastronomia – 27 de outubro

Concerto de Aniversário de 15 anos da Ofisa – Teatro Uniitalo – 29 de outubro.

Flash Mob – dia 4/11 Universidade Uni italo e 25/11 Câmara Municipal de SP.

2020

Projeto maestro por um dia:

Sesc Vila Mariana – 25/01/2020

Sesc Guarulhos – 09/02/2020.

Trabalho realizado online devido à pandemia pelo Covid

2021

•08/03.2021 – Ofisa Mulher – apresentação gravada no Teatro Paulo Eiró em homenagem ao Dia Internacional da Mulher – Habanera – Carmen de Bizet.

•31/03/2021 – Caneta de Mulher – evento realizado pelo Centro Cultural Santo Amaro em homenagem à mulher. Participação da pianista Denise Peloia Imre, Violoncelista Fernanda Lima e da bailarina Claudia Carvalho – parceira da Ofisa - Escola de Dança Passo Livre.



SEDE RUA JAGUATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

•Música na Varanda: Mês de maio de 2021 - projeto com os músicos da Ofisa, se apresentando em pequenos grupos, naipes e timbres variados, na varanda do teatro apresentando repertório pensado nas idades que estão sendo vacinadas para Covid – 19 proporcionando momentos melhores, durante a vacinação assim como oferecer ao entorno do Teatro, música de qualidade. Arte cura a alma.

- . Dia 4: Quartetos de Clarinetes
 - . Dia 6: Quarteto de Trompas
 - . Dia 11: Duo de Trompetes
 - . Dia 13: Trio Trombones e Tuba de Percussão
 - . Dia 18: Quarteto de Violas e Canto
 - . Dia 20: Trio de Flauta e Percussão
 - . Dia 21: Cantores e Piano
 - . Dia 25: Trio de Cordas
 - . Dia 27: Trio de Contrabaixos
- Concertos todos com entrada franca.

- Concerto do dia das mães dia 8/5/21 na praça de vidro do Teatro Paulo Eiró com "Ofisa Cordas".
 - Concerto do dia dos namorados 13/06/2021 na praça de vidro do Teatro Paulo Eiró com "Ofisa Cordas".
 - Concerto de Sopros – madeiras e metais dia 11/07/2021 na praça de vidro do Teatro Paulo Eiró com a presença do Prefeito Ricardo Nunes, secretário de Cultura Alê Youssef, vereador João Jorge, subprefeita de Santo Amaro Maria de Fátima Marques
 - Concerto do Cinema – dia 29/08/2021- na praça de vidro do Teatro Paulo Eiró.
 - Primeiro Concerto Presencial interno no Teatro Paulo Eiró – 26/09/2021
- Ofisa Mulher – Musicistas mulheres da Ofisa apresentando músicas inéditas de jovens compositores e de compositoras consagradas. 03/10/21 praça de vidro do Teatro Paulo Eiró.

- Concerto de aniversário de 17 anos da Ofisa – Concerto do Rock – 31/10/2021
- Concerto de encerramento da temporada – Homenagem a Piazzolla, Jovens Talentos e Natal. 28/11/2021
- Projeto Especial “O Quebra Nozes” realizado com o grupo de Dança Passo Livre no Teatro Paulo Eiró nos dias 4 e 5 de dezembro.
- Concerto de Natal realizado no Yacht Club de Santo Amaro – 18/12/2021
- Concerto de Natal realizado no Sesc Santo Amaro – 19/12/2021

2022

Temporada 2022 realizada no Teatro Paulo Eiró

27/3 e 24/4

Em Parceria com a Secretaria Municipal de Cultura:

29/5 – 26/6 – 10/7 – 28/8 – 25/09 – 30/10 – 27/11 – 18/12

Sesc Santo Amaro – concerto do cinema dias 9 e 10/12.

2023

Concerto no Clube Paulistano com o pianista Alvaro Siviero 23/3/2023



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Temporada 2023 realizada no Teatro Paulo Eiró dia 26/3 - sem apoio.

Em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura: Temporada 2023 Concertos Ofisa: dia 30/4, 28/5, 25/6, 2/7, 27/8 e 24/9, 29/10 26/11 e 10/12.

Concerto Sala São Paulo – 27/11/2023 às 20hs com o pianista Alvaro Siviero – Concerto n. 2 S. Rachmaninoff.

Sesc Santo Amaro – Concerto de Natal – Quebra Nozes – 08/12/2023

QUADRO 3 - Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal).

2017

Concertos Didáticos promovidos e custeados por Emendas Parlamentares

Concerto Didático Magia Orquestral dias 30/11 e 07/12 no Teatro Paulo Eiró

2018

Concerto Didático Viagem Musical dias 16/10 as 10h e as 14hs no Teatro Paulo Eiró

Virada Cultural 2018 – Theatro Municipal de São Paulo – Concerto Música do Cinema

Concertos Didáticos promovidos e custeados por Emendas Parlamentares

2020

Trabalhos realizados pela Orquestra Filarmônica Santo Amaro através de aporte da Secretaria Municipal de Cultura -2020 - Teatro Paulo Eiró - Online/ mídia/social – da Ofisa youtube Apresentações seguiram o cronograma abaixo:

10/10 A diversidade Musical no Quarteto de clarinetes visualizações: 255

11/10 - Concerto didático Digital da Ofisa –visualizações: 1279

17/10 - Carlos Henrique Tanasi – flautista toca Joaquim Calado visualizações: 234

18/10- Pianista Denise Imre – a diversidade do repertório pianístico

2022

Parceria com a Secretaria Municipal de Cultura de SP – Projeto Temporada de Concertos Ofisa 2022

2023

Concertos Didáticos promovido e custeado por Emendas Parlamentares



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Parceria com a Secretaria Municipal de Cultura de SP – Projeto Temporada de Concertos Ofisa 2023

QUADRO 4 - Objeto da parceria

O principal objeto deste projeto é mostrar a importância da prática orquestral na formação profissional de jovens músicos, criando um diferencial na vida deles, obtendo uma profissão através da vocação artística, a partir dos ensaios e apresentações mensais. O desenvolvimento deste trabalho, valorizará e dará a oportunidade de resgatar a cidadania, fortalecer talentos e criar aprimoramento técnico e interpretativo. Através da apresentação pública, os jovens músicos poderão testar seu conhecimento, crescimento e aprendizado, sendo estimulados ao aperfeiçoamento a cada concerto a ser realizado. As apresentações serão realizadas com repertório diversificado entre o erudito e popular, com narrações didáticas realizadas pelo regente a cada obra apresentada sobre os compositores e músicas, oferecendo ao músico um conhecimento de história da música e através da forma que serão apresentadas ao público, com inserções cênicas, convidando bailarinos ou cantores, projeções visuais, irão auxiliar o entendimento, o aprendizado de como a música instrumental pode ser absorvida. Desta forma é trabalhada a formação do músico e do público na medida que o conhecimento atrai as pessoas, percebendo que o erudito é acessível e prazeroso. Na formação de público, o hábito em frequentar eventos culturais como lazer é um direito, acessibilidade cultural como um bem a ser adquirido. O resultado do trabalho adquirido pelos músicos, propiciará a uma região menos favorecida de eventos culturais, concertos mensais.

QUADRO 5 – Justificativa do Projeto.

Por se tratar de um projeto exclusivo da Orquestra no sentido de único em todos equipamentos da SMC, único na formação de musicistas, único e exclusivo num equipamento da SMC (Teatro Paulo Eiró) existente há 19 anos, o projeto é e está em condições desta proposta de parceria direta com a SMC, consistindo em colaborar na formação de jovens musicistas a experiência de apresentações públicas para além de todo estudo e convivência em uma orquestra. Identifica-se o crescimento do público, que tem acesso ao lazer cultural, como resultado do trabalho oferecido pelo projeto, que são as apresentações públicas. As transformações de comportamento do público da região, foram sentidas ao longo de todos os anos do projeto, solidificando-se nas Temporadas dos anos de 2022/2023 onde o público superou as expectativas, tendo inclusive a necessidade de utilização de telão



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

fora do teatro para o público presente que excedeu a capacidade do mesmo. A Ofisa está consolidada na região, obtendo lotação máxima em todos os concertos, tendo um público formador de opinião e que se mantém assíduo. Identificamos que a função pública da arte, partindo da perspectiva histórica traçada por Raymond Williams, sobre o conceito da arte, perpassa as reflexões sobre o papel social do artista, tornando a formação de público algo pertinente e necessário. O público-alvo não estava acostumado a frequentar concertos instrumentais e com a aceitação popular, desmistificamos o pensamento, de que a música orquestral é atributo da elite e de classes sociais mais abastadas na sociedade, ou seja, o projeto propiciou uma mudança de valores e atitudes, na medida que favoreceu para a emancipação da comunidade, através de análise visualmente comprovada, por reconhecer a reincidência das mesmas pessoas que formaram novos hábitos culturais. Recuperamos o público na Pandemia, com o projeto “música na varanda” ofertado ao público sendo vacinado no Teatro, e com o “Concerto do dia das mães”, Concerto dos Namorados e Concerto dos Sopros, realizados na praça de vidro do Teatro Paulo Eiró, de maio a julho, eventos microfônados para o entorno e cadeiras colocadas na praça ao ar livre, com distanciamento social e protocolos. Estamos trabalhando as mídias sociais para manter a orquestra atuante online, e estamos fazendo parcerias com grupos do bairro, divulgando a Orquestra. Resumindo, esse projeto se aplica a realizar ensaios semanais com a Orquestra e a apresentações mensais no período de abril a dezembro de 2024.

Será realizada a seleção de participantes inscritos, pelo edital publicado no site www.ofisa.com.br, em dezembro de 2023, com chamamento também através das mídias sociais, com inscrições, regulamento, para realização dos testes seletivos a serem realizados em fevereiro de 2024. Pré-Seleção de vídeos, envio de emails para os classificados, para os testes presenciais a serem realizados nos dias 15 – 20 e 22 de fevereiro no Teatro Municipal Paulo Eiró, Av Adolfo Pinheiro, 765, Santo Amaro, tendo na banca os maestros convidados Maria Vassileva e Cláudio Weizmann.

QUADRO 6 – Metas e Parâmetros de Monitoramento e Avaliação.

Monitoramento e Avaliação			
Resultados Esperados	Metas	Parâmetros / Indicadores	Meios de Verificação

Difusão da Orquestra	Atingir a porcentagem de até 96% de músicos presentes nos ensaios (Pré)	Número de presentes nos ensaios	Lista de Presença de cada ensaio assinada pela diretoria da Ofisa.
Filarmônica Santo Amaro incluindo metas de pré-produção e pós-produção	Número de presentes registrado em borderôs assinados por ambas partes (Responsável pelo Teatro e Responsável pela Ofisa).	Fotografias panorâmicas do local da realização, número de espectadores mediante a apresentação do borderô	Fotografias de cada apresentação contendo o público presente. Borderôs do próprio Teatro.
	Estar entre bom e ótimo na avaliação amostral pelos espectadores de no mínimo 6 pesquisas	Realização de amostragem de pesquisas de satisfação	Pesquisas de Satisfação entregue a no mínimo 6 pessoas da plateia de cada apresentação

QUADRO 7 - Metodologia

Etapa 1

Identificação

- Planejamento do edital, divulgação do edital nas mídias sociais e site www.ofisa.com.br , recebimento das inscrições, com vídeos para análise.
- Pré - Seleção dos candidatos através dos vídeos enviados nas inscrições, confirmação dos aprovados para os testes presenciais, envio de emails para chamamento com dias e horários dos selecionados..
- Convite aos maestros para compor a banca.
- Planejamento da direção artística – critérios de seleção do repertório para balanceamento do programa pensando na formação de público.



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

- Levantamento de datas relevantes, aniversários de compositores, projetos especiais a serem desenvolvidos, aniversário da orquestra.
- Escolha do repertório, distribuição desse repertório nos meses de concerto da temporada. Cada concerto apresenta um repertório diferente.
- Escolha de convidados de outras áreas, Bailarinos, cantores, solistas, poetas, atores, outras linguagens que irão participar dos concertos.
- Procura do material necessário, grade e partes dos instrumentos.
- Selecionado o material, edição, entregar ao arquivista para providenciar as pastas de todos os músicos e regente.
- Enviar às partes a todos os músicos para estudo do repertório.
- Treinamento com montadores, para montagem do palco com a configuração atual.
- Planejamento com o apoio de produção – produção e mídias sociais para estipular, planejar as necessidades para criar material para mídias, desenvolvimento do trabalho de acordo com o programa, criação de material de trabalho em relação ao cadastro dos músicos da seleção 2024.

Etapa 2

Ensaios

Ensaios – de 3ª e 5ªfeiras – 08h às 12hs – Agendadas e confirmadas pela coordenação de programação da SMC, para que o projeto possa realmente se dar. Com exceção do mês de abril onde os ensaios acontecerão diariamente a partir do dia 09 de Abril de 2024.

Etapa 3

Apresentações aos domingos, de acordo com o calendário: 14/4, 28/4, 26/5, 30/6, 14/7, 25/8, 29/9, 27/10, 24/11 e 15/12.

QUADRO 8 - Número previsto de participantes ou público total e descrição do público-alvo

Consideramos que nosso Público-alvo (target) seja muito mais do que uma fatia da sociedade, nosso target se encontra em todos os transeuntes da famosa e movimentada avenida Adolfo Pinheiro localizada na grande região sul da capital paulista, bem como todo o público residente no entorno e frequentadores do próprio Teatro Paulo Eiró.

Nosso público é formado pelos familiares dos músicos, terceira idade, jovens e adultos além das crianças acima de 5 anos. Em nossas apresentações identificamos na maioria das vezes, como pode ser provado a partir dos borderôs, o teatro lotado ou mesmo a praça do teatro, onde também



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

são realizadas as apresentações da Orquestra, e levando também em consideração os amantes da música, familiares dos cinquenta componentes da Ofisa. Dentro desses todos frequentadores a média prevista de participantes em nossas apresentações gira em torno de 350 pessoas.

Após o término das apresentações teremos atingido em média 3.500 espectadores.

E se faz necessária a informação que conseguimos lotação máxima em todos os concertos realizados entre 2022 e 2023, alguns excedendo a capacidade do teatro, ficando pessoas sem conseguir assistir.

QUADRO 9 - Plano de divulgação/comunicação

Divulgação por meio de e-flyers em redes sociais (Youtube, Instagram, WhatsApp, Facebook e Telegram) enviados por mala direta aos espaços culturais e mídias de divulgação parceiras. Contatos feitos pelo nosso assessor de imprensa para a divulgação em mídias radiofônicas e impressas locais como: Facebook : <https://www.facebook.com/afsaofsa/> Site: <http://www.orquestrasantoamaro.com.br/> Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=BvcXvGtJ8IY>, jornais de bairro, entre outros.

QUADRO 10 - Orçamento Geral.

R\$: 526.650,00 anual

QUADRO 11 - Contrapartida da Entidade Proponente

Não se aplica.



SEDE RUA JAGUATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

QUADRO 12 - Apoios, patrocínios, fontes externas (além da Secretária Municipal de Cultura)

Não se aplica

QUADRO 13 – Cronograma de realização do Projeto

Cronograma de realização do projeto				
Etapas	Especificação	Data início	Data término	Local

<p>abril 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. • Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. • 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>De 09 de Abril</p>	<p>a 13 de Abril</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>14 de Abril</p>	<p>14 de Abril</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p>abril 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. • Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. • 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>De 15 de Abril</p>	<p>a 25 de Abril</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>28 de Abril</p>	<p>28 de Abril</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p><u>maio/24</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. • Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. • 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>de 30 de Abril</p>	<p>a 25 de maio</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>26 de maio</p>	<p>26 de Maio</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p>Junho/24</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. <li style="padding-left: 40px;">• Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. <li style="padding-left: 40px;">• 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>de 29 de maio</p>	<p>a 27 de Junho</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>30 de Junho</p>	<p>30 de Junho</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p><u>Julho/2024</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. <li style="padding-left: 40px;">• Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. <li style="padding-left: 40px;">• 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>de 02 de julho</p>	<p>a 11 de Julho</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>14 de Julho</p>	<p>14 de Julho</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p><u>agosto/23</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. • Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. • 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>01 de agosto</p>	<p>a 22 de Agosto</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>25 de Agosto</p>	<p>25 de Agosto</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p>setembro/24</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. <ul style="list-style-type: none"> • 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>de 27 de Agosto</p>	<p>a 26 de Setembro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>29 de Setembro</p>	<p>29 de Setembro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p>outubro/24</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. <li style="padding-left: 40px;">• Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. <li style="padding-left: 40px;">• 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>De 01 de outubro</p>	<p>a 24 de Outubro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>27 de Outubro</p>	<p>27 de Outubro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p>novembro/2 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. • Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. • 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p>Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>de 29 de outubro</p>	<p>a 21 de Novembro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p>Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>24 de Novembro</p>	<p>24 de Novembro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

<p>dezembro/24</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do repertório do mês com a direção artística. • Seleção, separação no arquivo, procura em sites próprios do material musical a ser utilizado. • Fotocópias, separação do material para a elaboração das pastas dos músicos e regente pelo arquivista. • Preparação do release para mídias sociais, separar foto para card, arte do card e encaminhamento para divulgação. • Planejamento do trabalho de mídias sociais todas as sextas feiras, para a divulgação do concerto e manutenção das páginas sociais. <li style="padding-left: 40px;">• Elaboração do programa e qrcode. • Divulgação em email, whatsapp, mídias sociais, chamadas para público, vídeos, entrevistas, planejamento da divulgação. <li style="padding-left: 40px;">• 5 ensaios com a orquestra das 8 às 12hs. • Para os ensaios: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes. <p style="text-align: center;">Finalizando o ensaio, desmontar e guardar todo o material.</p>	<p>de 26 de Novembro</p>	<p>a 12 de Dezembro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>
	<p>Apresentação: horário de chegada 7hs dos montadores. Colocar os praticáveis no palco, posicionamento do piano, cadeiras, estantes, podium, maestro e estante, montagem dos instrumentos de percussão. O Arquivista posiciona as pastas nas estantes.</p> <p style="text-align: center;">Finalizando a apresentação, desmontar e guardar todo o material</p>	<p>15 de dezembro</p>	<p>15 de Dezembro</p>	<p>Teatro Municipal Paulo Eiró</p>

QUADRO 14 – Cronograma de Desembolso – Previsão de receitas a serem utilizadas na execução do projeto.

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO				
Rubricas	1ª parcela	2ª parcela	N da parcela	Total
Recursos Humanos	R\$ 526.650,00	não se aplica	Parcela única	R\$ 526.650,00
Total			Parcela única	R\$ 526.650,00

QUADRO 15– Orçamento de Despesas Detalhado – Previsão das despesas do projeto. Preencher apenas os itens de despesa que efetivamente serão usados no projeto. Excluir o item caso não seja usado no projeto.

Especificação	Justificativa da necessidade	Descrição Detalhada de Cada Item	Unidad e/Pessoas	Unidad e de Medida	Quantid ade/ Mese s	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)						
						Orçamento 01 Instituto ODEON CNPJ: 02.612.590/0001-39	Orçamento 02 FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFONICA DO ESTADO DE SAO PAULO FUNDACAO OSESP.OSESP CNPJ: 07.495.643/0001-00	Orçamento 3 Orquestra Filarmonica de Minas Gerais - CNPJ 07.837.375/0001-50.	Média de Valores (Valor Unitário)	Custo - praticado como ajuda de custo no projeto OFISA	Valor Mensal	Custo Total
REMUNERAÇÃO DE PESSOAL E ENCARGOS RELACIONADOS												
Recursos humanos												
Chefes de Naipes	chefe de naipe é a pessoa responsável pela organização do naipe, pela condução da construção da função do naipe	o chefe de naipe é responsável pela divisão do repertório do naipe, afinação entrosamento do grupo e ensaios do naipe	8	Pessoas	10	19058,49	16310,00	6000,00	16310,00	950,00	7600,00	76000,00
Spalla	Spalla em italiano quer dizer ombro e não é à toa. Tendo como função de apoio, de intermediário, recebendo a confiança do maestro. Ele serve como um ponto de equilíbrio e harmonia	é o músico representante da Orquestra responsável pela afinação e pelo enquadramento de todos instrumentos de cordas, marcação de arcadas e orientação aos chefes de naipes dos outros naipes	1	Pessoa	10	11537,80	36110,00	7000,00	11537,80	1200,00	1200,00	12000,00

	numa relação que nem sempre é tranquila.											
Músicos	Realizam o Concerto	De estante: são os instrumentistas que realizam o repertório orientados pelos chefes de naipe, Spalla e Regência	39	Pessoas	10	4888,00	17233,00	5000,00	5000,00	815,00	31785,00	317850,00
Técnicos Montadores	Coordenador de Montagem e Desmontagem	Montagem e desmontagem do palco de praticáveis, nos ensaios e apresentações	1	Pessoa	10	3560,64	5125,00	1123,60	4342,82	760,00	760,00	7600,00
Técnicos Montadores	Montadores - São necessários para os ensaios e apresentações	Montagem e desmontagem do palco de praticáveis, nos ensaios e apresentações	2	Pessoas	10	3560,64	3333,00	1123,60	3333,00	710,00	710,00	7100,00
Convidados	Se faz necessário para que a diversificação de linguagem do repertório apresentado em cada espetáculo	Se faz necessário para que a diversificação de linguagem do repertório apresentado em cada espetáculo	1	Pessoa	10	6352,83	9928,00	7000,00	7000,00	1200,00	1200,00	12000,00
Regente Assistente	Função imprescindível para a atuação ao lado do Regente	Auxilia o Regente titular nos ensaios de naipe, na gravação dos ensaios e apresentações e pode substituir o Regente caso seja necessário	1	Pessoa	10	11537,79	12025,00	9000,00	11537,79	1300,00	1300,00	13000,00
Arranjos	é imprescindível para a composição musical	Adaptação e criação de arranjos não existentes no mercado para manter a diversificação de repertório e a realização de repertórios inéditos e repertórios para a configuração da orquestra	1	Pessoa	10	3663,21	8021,00	1966,33	3663,21	1000,00	1000,00	10000,00
Técnicos	Som: Necessário para acompanhar o técnico do teatro pela condição da própria estrutura	Ele acompanha o último ensaio, acompanha o técnico de som do teatro na montagem de som e luz e opera o equipamento no dia do concerto.	1	Pessoa	10	3588,33	4085,00	1123,60	3588,33	450,00	450,00	4500,00
Técnicos	Luz: Necessário para acompanhar o técnico do teatro pela condição da própria estrutura	Ele acompanha o último ensaio, acompanha o técnico de luz do teatro na montagem de som e luz e opera o equipamento no dia do concerto.	1	Pessoa	10	4176,06	4435,00	1123,60	4176,06	450,00	450,00	4500,00
Bilheteiro e Acesso ao Teatro	Os bilheteiros e acessos ao teatro entregam os ingressos e organizam a entrada do público	Faz a bilheteria entregando os ingressos e acompanhando o público ao acesso ao Teatro (por ser um grande número de pessoas se faz necessário para não gerar filas e mal estar entre o público)	2	Pessoas	10	3878,95	3765,00	1685,40	3765,00	300,00	300,00	3000,00
Fotógrafo	Registra todas atividades da Orquestra nos dias de apresentações	Registro de Apresentações para material de mídias, realização de cards, comprovação de trabalho e registro da memória da Orquestra	1	Pessoa	10	1517,62	4085,00	1685,40	1685,40	500,00	500,00	5000,00

Arquivista	O arquivista é responsável por todas partituras	O arquivista é responsável pelo zelo do arquivo, confecção das pastas de partituras de músicos e maestro, distribuição nos dias de ensaio e apresentações e é responsável pelo envio de partes de estudo aos músicos	1	Pessoa	10	2402,00	6419,00	2650,00	2650,00	800,00	800,00	8000,00	
Mídias Sociais	Realiza os materiais e publicações para a divulgação dos eventos contribuindo para a geração de conteúdo do mundo musical para oferecer ao público, dando contribuição ao crescimento cultural através das mídias	Realiza os materiais e publicações para a divulgação dos eventos contribuindo para a geração de conteúdo do mundo musical para oferecer ao público, dando contribuição ao crescimento cultural através das mídias	1	Pessoa	10	6243,25	2770,00	1685,40	2770,00	800,00	800,00	8000,00	
Produção Executiva	Auxilia na gestão, o que envolve desde as etapas de financiamento, execução e exibição até a etapa de prestação de contas. E produção de Palco	* 4 É O responsável por todo projeto desde sua concepção à prestação de contas	1	Pessoa	10	6104,55	4691,00	2650,00	4691,00	2000,00	2000,00	20000,00	
Produção	Prestação de Contas e Projeto	É o responsável por todo andamento do projeto trabalhando juntamente com o Produtor Executivo	1	Pessoa	10	1597,22	2843,00	1966,30	2220,11	800,00	800,00	8000,00	
VALOR TOTAL GERAL												526.650,00	526.650,00

*4 Somente a Produção executiva realiza um total de 15 horas semanais totalizando 60h mensais

****** Informamos que nenhum integrante da Ofisa possui remuneração para as funções que realizam na referida Entidade, os mesmos prestam serviços à Associação Filarmônica Santo Amaro voluntariamente. Sendo assim, quando os mesmos estiverem em ensaios, produções e montagem dessas apresentações, receberão pelo trabalho realizado nas funções específicas identificadas no projeto da Ofisa e não pelo trabalho voluntário que realizam na Associação Filarmônica Santo Amaro. Por exemplo a Presidente da Associação Filarmônica Santo Amaro, a Sra Leticia Rosa Bertonha CPF: 354.943.618-10 e RG:42.922.209-9, não recebe nenhum valor como Presidente da AFSA.



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

QUADRO 16 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

Não se aplica

QUADRO 17 – Instalações, condições materiais e capacidade técnica e operacional para o desenvolvimento das atividades ou projetos previstos na parceria e o cumprimento das metas estabelecidas.

A Associação Filarmônica Santo Amaro tem residência artística desde 2017 no Teatro Paulo Eiró, o que possibilita os ensaios e apresentações acontecerem em um teatro de acústica perfeita, onde o resultado sonoro é perfeito tanto para os músicos que conseguem se escutar, quanto para o resultado sonoro ao público.

A Ofisa, conseguiu se equipar através de donativos, apoio de mecenas, verba conseguida de concertos, equipar a orquestra com todos os instrumentos de percussão, 2 contrabaixos, praticáveis para montagem de palco de acordo com a acústica pretendida no programa, podium para maestro, estantes de madeiras doadas pelo Rotary, cadeiras e bancos para percussão e contrabaixos, suportes para pratos, equipamento conquistado ao longo de seus 19 anos de trabalho ininterrupto.

A Direção artística é da maestra Silvia Luisada, assim como a regência, que conta com sua participação e criatividade na escolha certa do repertório, assim como a introdução de convidados de outras linguagens, diversidade de gêneros, compositores, abrindo o horizonte cultural dos músicos e público, explanação sobre as obras no momento da execução, capacidade técnica provada e constatada pelo sucesso de todos os concertos apresentados desde 2017.

A inserção no projeto da equipe técnica, é para realizar de forma profissional e o mais perfeito possível o trabalho. Para isso realizamos o treinamento de produtor, montadores, bilheteiro, acesso a plateia, arquivista, mídias sociais, (para a adequada divulgação) técnicos de luz e sonorização, para que os concertos sigam na mais perfeita harmonia, para acontecer com qualidade desde a montagem, disposição de palco, horários mantidos, recepção do público, programas com qr code para formação correta e informação ao público. Realizamos reservas antecipadas pela plataforma Sympla para reduzir o tamanho das filas para a entrada gratuita no teatro. Os concertos são planejados e organizados para serem espetáculos em forma de concertos.



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Os concertos são registrados em fotografia e em gravações colocadas no youtube para ampliar o resultado do trabalho alcançado e também para a prestação de contas.

Contamos com regente assistente que colabora desde os ensaios, dividindo-se com a regente titular para os ensaios de naípe, gravando os ensaios para o estudo e preparação dos outros ensaios, estando também sendo preparado para uma eventualidade.

A Associação tem material, instrumentos, equipe técnica, para conduzir os músicos para um excelente trabalho, de forma muito profissional, os músicos são qualificados, passam por testes seletivos, e devem mostrar crescimento e dedicação contínua para se manter no quadro da OFISA.

QUADRO 18 – Currículo da equipe de trabalho com respectiva atribuição

Alexandre Luiz Silva dos Santos - CPF 133.444.757-89 - violoncelista - 25 horas

Formado em licenciatura em Música, toca violoncelo desde os 8 anos de idade, se apresentou em grandes salas de concerto no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles, Copacabana Palace, Sala São Paulo entre outros. Sua primeira experiência com Orquestra Sinfônica foi em Barra Mansa, RJ onde atuou como chefe dos cellos durante 4 anos, depois deu continuidade do estudo no Instituto Baccarelli com o prof André Micheletti; passou no concurso da Sinfônica do Espírito Santo e atualmente leciona como Instrutor técnico musical no Sesi.

Anderson Vitorino da Silva - CPF 34917257808 - trompista - 25 horas

Começou seus estudos aos 18 anos, conhecendo a trompa foi amor à primeira vista. Estudou com professores da Emesp Samuel Hamzen, Nicolay Genov, Joaquim das Dores (Tatuí). Atual professor Jackson Lúcio 1 trompa da orquestra do Exército Brasileiro. Atualmente é Trompista da Orquestra Filarmônica de Santo Amaro, Orquestra Visconde Porto Seguro, Banda Lyra de Mauá. Diretor do projeto Holyhorns grupo com cerca de 360 Trompistas.

Anderson Calicio – Técnico de Luz - 10 horas



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Sou eletricitista, tenho conhecimento de leitura de projetos e instalações, no ramo da iluminação artística. Sou montador de eventos. Na parte de eventos tenho conhecimento na montagem de lâmpadas de equipamento ex.: movie light, par led, rebalta, e estrobo. Faço trabalhos com as empresas Ale Soares e TRBR. Sou eletricitista de concurso e nr.10. Atuo em montagem de iluminação para eventos, assim como na operação de luz.

Beatriz Davanso Mirkai – CPF: 432.821068-8 – arquivista - 25 horas

Estudei piano no Conservatório Souza Lima com a professora Denise Pelloia Imre de 2007 a 2014. Depois me graduei em Engenharia de Controle e Automação em 2020 e voltei a estudar piano na Escola de Música Mara Nascimento, onde estou cursando o profissionalizante. Dou aulas particulares de piano desde o começo de 2023 e sou professora de prática de conjunto para adolescentes desde o começo de 2024, auxílio na organização do arquivo da Ofisa desde 2023.

Caio Guizani Sabo - CPF 418042098-80 violoncelista - 25 horas

Ingressou no violoncelo aos 13 anos, sendo ensinado pelo pai, Anselmo. Em 2009, se formou no programa de ensino de música do Instituto Grupo Pão de Açúcar e assumiu o posto de concertino na Orquestra principal. Estudou com a professora Angelique Ramos no Instituto Fukuda e teve aulas com o grande cellista Ilia Laporev. Bacharelado em violoncelo pela Famosp desde 2023. Chefe de naipes da OFISA desde 2017, onde já atuou em diversos projetos e formou grupos de câmara como o atual Quarteto de Cordas Ad Libitum. Também atuou como solista de obras como o Cisne e o Concerto para violoncelo e orquestra em Dó maior de Haydn. Também é o violoncelista principal da Orquestra Filarmônica de Caieiras e atua como músico cachê em diversas orquestras ao redor de São Paulo. É professor de violoncelo em diversos projetos sociais, conservatórios e também um o qual é membro fundador, desde 2022, a Camerata de Cordas Prelúdio.

Carlos Eduardo Pinto Mascarenhas - CPF 690.834.954-34 violinista - 25 horas

Natural do Chile. Iniciou seus estudos de Violino com seu Pai Prof Pedro Pinto Rojas (UFPB) Em São Paulo foi aluno dos professores Ayrton Pinto, Cláudio Cruz e Betina Stegman. Participou de diversos conjuntos de Câmara e Orquestras, Trios, Duos Violino e Piano. Integra os quadros de músicos das Orquestras Jazz Sinfônica Brasil e Orquestra Filarmônica Santo Amaro onde atua como Concertino, e membro do Quarteto de Cordas Ad Libitum formado pelos chefes de naipe e Spalla da Ofisa.

Claudete Menecucci dos Santos - CPF 325.861.208-09 - mídias sociais - 30 horas



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Iniciei na área de social mídia em 2023, com um público voltado para consultores imobiliários. Desenvolvo postagens que facilitam a interação com o público alvo, almejando o crescimento do perfil, assim como divulgação de eventos e fidelização de clientes.

David Jordão de Moraes - CPF 505.709.488-27 - contrabaixista - 25 horas

Sou David Moraes, tenho 19 anos e sou natural de São Paulo Brasil, iniciei meus estudos na música aos 7 anos no instituto Baccarelli, Particpei de diversos festivais de músicas no país e atualmente sou primeiro contrabaixo na orquestra jovem do estado de São Paulo.

Debora dos Santos Predella - CPF 43.374.968-074 - violinista - 25 horas

Comecei meus estudos em projetos sociais em Guarulhos, e segui estudando. Algum tempo depois entrei no Conservatório Municipal de Guarulhos e comecei a tocar em diversos grupos da instituição. Em 2016 ingressei no Instituto de Artes da Unesp no curso de Licenciatura em Música, e me formei ao final de 2021. Passei a dar aulas de violino em escolas, tocar em eventos e grupos de Teatro independentes. Em 2022 retomei meus estudos de violino no Conservatório, onde estou até hoje. No início de 2023 entrei na Orquestra do Colégio Visconde de Porto Seguro e a seguir no mesmo ano, fui aprovada na Ofisa.

Denise Peloia Imre - CPF 028.558.648-36 - pianista - 25 horas

Formada em E. Musical pela Ufscar e Piano Erudito pela Emesp. Tem em sua formação diversos cursos e master classe com renomados professores e intérpretes da música erudita e da educação musical. Foi solista junto a Orquestra Filarmônica Santo Amaro interpretando Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns, Concerto em FAM de Maria Aparecida Cortês Macedo, Concerto em DÓ m op.37 de L.van Beethoven e Concerto em LÁ m de Robert Schumann. É pianista da Ofisa desde 2012 e professora de piano erudito do Conservatório Souza Lima.

Denis Cunha das Flores -CPF 056.865.698-94 - fotógrafo - 10 horas

Fotógrafo entusiasta por mais de 15 anos, assumiu carreira profissional em 2020. Tem fotos publicadas em revistas e sites especializados em fotografia, e já participou de exposições individual e coletiva. Grande paixão é fotografia de palco de qualquer tipo de manifestações artísticas.

Diego Mendes - CPF 423.159.918-11 violinista - 25 horas



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Me chamo Diego Mendes, tenho 29 anos e toco violino desde os 12 anos... Comecei a tocar na igreja como hobby, mas com o sonho de tornar a música minha rotina... Comecei a me dedicar a tocar em festivais, cameratas e orquestras... Tendo passado por orquestras e cameratas como a OFAN, ACAFI, SESI, PORTO SEGURO, EMESP, PRELLUDIO, OSL e OFISA. E também atualmente atuo como professor de violino do iniciante ao avançado em algumas escolas de músicas.

Dwight Eisenhower dos Reis Veloso Junior - CPF 442.297.778-41 clarinetista - 25 horas

Iniciei os estudos de clarinete com professor particular em 2011, e em 2020 passei a estudar na Escola Municipal de Música de São Paulo com o professor Otinilo Pacheco, chegando a me formar em clarinete no ano de 2023. Hoje participo de diversos grupos artísticos como a Banda Filarmônica de São Paulo, e a Orquestra Filarmônica Santo Amaro.

Eber Martins dos Santos - CPF 426.167.078-02 - violoncelista - 25 horas

Músico violoncelista, integrante das orquestras Ofisa e Opesp. Professor de música, estudou em projetos, participando de aulas, gravações e recitais.

Emily Ribeiro do Nascimento Silva - CPF 475.021.988-65 flautista - 25 horas

Cursando Licenciatura em Música (Unesp, Escola municipal de música, professor Hélcio de Latorre, Orquestra Filarmônica de Santo Amaro (flauta 1) Orquestra Furiosa do Auditório do Ibirapuera (flauta 2)

Estif Chumpitaz Quiroz - CPF 233.335.228-02 trombonista - 25 horas

Natural de Huacho – Peru, atualmente mora na Cidade de São Paulo. Estudou no

Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí e na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP); Cursou Licenciatura em Música na Faculdade Uni Sant’Anna. Atualmente é integrante do Grupo de metais OZ Brass, Orquestra de Sopros de Osasco e Orquestra Filarmônica de Santo Amaro, Orquestra do Circo do Tirullipa.

Felipe Juvencio Medina - CPF 488.566.218-43 percussionista - 25 horas

Iniciou seus estudos musicais na Banda Marcial do Colégio Nova Ordem. Após manifestar grande interesse pela percussão erudita, em 2018, ingressou na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM), onde estuda até os dias atuais sob orientação dos professores Elizabeth Del Grande e Thiago



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Lamattina. Em 2023, concluiu o Bacharelado em Música com Habilitação em Percussão Erudita na Faculdade Mozarteum de São Paulo (FAMOSP) sob a orientação do professor Thiago Lamattina. Atualmente integra o Grupo de Percussão da EMM, a Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e a Orquestra Filarmônica Santo Amaro.

Felipe Moreira de Souza - CPF 458.991.118-36 flautista e piccolista - 25 horas

Meu nome é Felipe Moreira e durante 8 anos fui chefe de naipe da banda sinfônica de Taubaté e também da orquestra sinfônica de Taubaté atuando como piccolista e atualmente como primeira flauta. Atualmente faço cachês na orquestra de Heliópolis de piccolista e flauta G. Sou aluno do professor Rogério Wolf e possuo um quinteto chamado Quinteto Madeiras em prosa; na Escola Municipal de música eu faço parte do Ateliê contemporâneo cujo no ano de 2023 participei de recitais de flauta e piano no teatro municipal de São Paulo. Também sou aluno de música de câmara do professor Salim e da professora Marta Vidigal, cujo também fiz inúmeros recitais de flauta e piano na Sala do conservatório e teatro Municipal de São Paulo.

Fernando José Roveran - CPF 188.020.228-01 - violista - 25 horas

Estudei violino com os Professores Cesar Sarau, Teresa Schnorremberg, viola com João Maurício Galindo- Sesc , Henrique Muller, Bella Mori , Participei da Orquestra Jovem do Estado, Orquestra de Medicina da USP, Filarmônica, Sociedade Pro Música Sacra de São Paulo e OFISA.

Gabriel Duellberg - CPF 490.022.098-19 trompista - 25 horas

Banda sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes Banda sinfônica de Mogi das Cruzes Orquestra sinfônica de Mogi das Cruzes Orquestra sinfônica de Biritiba Mirim Orquestra acadêmica da UNESP Orquestra Juvenil Heliópolis Orquestra Filarmônica de Santo Amaro etc...

Gabriela Rocha de Souza - CPF 532.540.278-17 violinista -25 horas

Estudou no projeto social Guri Santa Marcelina, estuda atualmente na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), e no Instituto Baccarelli. Já tocou em renomados palcos de São Paulo, como: Theatro São Pedro, MASP e Sala São Paulo. Recentemente foi aprovada como bolsista na Orquestra Juvenil de Heliópolis, OJH, e Orquestra Filarmônica de Santo Amaro OFISA. Atualmente com dezoito anos de idade.



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Giovana Rocha da Silva - CPF 462.110.708-96 acesso a plateia - 5 horas

Atuo como orientadora, no modelo freelancer, nos concertos da OFISA que acontecem no Teatro Paulo Eiró. Como função tenho o objetivo no controle de acesso, organização e orientação do público, passando as orientações referentes aos concertos e ao teatro como questões de protocolo de segurança, conduta, assentos e dentre outras dúvidas, além de promover uma comunicação constante com a equipe e gestores para resolução de possíveis problemas e adaptações. Garantindo um ambiente encantador, harmônico e organizado.

Gisele Santos da Silva - CPF 444.869.558-11 fagotista - 25 horas

Professores Clarissa Oropallo, Ivan Ferreira, Ronaldo Pacheco, Matthew Taylor (Inglaterra) , Florencia Fogliati (Argentina/Alemanha), Francisco Formiga (Atual). Experiência atuando Orquestra Sinfônica Jovem Municipal, Orquestra Sinfônica Jovem Baccarelli, Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, Orquestra Filarmônica de Santo Amaro, ganhadora do concurso Jovens Solistas da Orquestra Jovem Municipal 2023.

Guilherme Manoel Lima - CPF 544.657.478-88 - Montador - 36 horas

Montador de instrumentos e palco na Orquestra OFISA, aplicando minha experiência adquirida desde 2023 e contribuindo para o sucesso das apresentações da orquestra. Montagem e preparação dos instrumentos musicais antes das apresentações, garantindo seu funcionamento adequado Colaboração com outros departamentos da orquestra para garantir o sucesso geral dos eventos. Excelentes habilidades de comunicação e capacidade de trabalhar sob pressão durante eventos ao vivo.

Gustavo Emilio dos Santos - CPF 475.184.098-36 trompista - 25 horas

Iniciou seus estudos no Violino, Trompete e Saxofone na Escola EMADCA e atualmente nesta mesma escola é coordenador e professor de Flauta, Sax, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba e Cello. Ministrou aulas de Trompete e Sax na Escola INPUT. Ministra aulas de Sax, Trombone, Trompa e Trompete na Escola Criar e Tocar. Cursa Licenciatura em Música na UniSant#39;Anna e atualmente é Trompista da Orquestra Filarmônica de Santo.

Herbert Luiz de França - CPF 361.809.628-39 violista - 25 horas

Iniciou os estudos da música aos 12 anos de idade no violino. Em 2001 ingressou no curso de viola de arco da Escola Municipal de Música de São Paulo sob orientação de Alejandro de Leon, onde permaneceu até julho de 2007. Foi chefe de naipe das violas da orquestra jovem da Escola Municipal



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

de Música de São Paulo de 2005 até 2007. Integrante da extinta orquestra de Barueri de 2005 até 2009 (sendo primeiro violino até 2007 e chefe de naipe das violas de 2008 à 2009) Atualmente é chefe de naipe das violas da Orquestra Filarmônica Santo Amaro.

Hugo Chagas Santos - CPF 240.384.708-90 percussionista - 25 horas

Ingressei na área da música em 2018; estudei no projeto GURI e atualmente estou cursando na faculdade, Licenciatura em música na Monzarteum, cursando Percussão Erudita no conservatório EMESP, dando aula de percussão na escola Criar&Tocar e estou como chefe de naipe na orquestra.

Humberto Luiz Ferreira Junior - CPF 499.274.718-31 violinista - 25 horas

Violinista na Orquestra Filarmônica Santo Amaro (OFISA), e Spalla na Orquestra Silvia Luisada (OSL). Atualmente sendo mentorado pelo músico Nelson Rios, como Violinista teve a oportunidade de realizar solos com orquestra, atuação em grupos de câmara, incluindo o Projeto SOARTE e atualmente atuando no Quarteto Elísio Paulistano.

Israel Rei Almeida e Almeida - CPF 052.832.575-25 violista - 25 horas

Começou a estudar viola aos 14 anos em em projeto social(Iced) em Teixeira de Freitas. Em 2018 ingressei na Orquestra Juvenil da Bahia do programa social NEOJIBA e partir de 2019 até 2023 foi o chefe de naipe, nela fez duas turnês internacionais tocando nas principais salas da Europa, como Philharmonie de Paris, Concertgebow, Queen Elizabeth Hall entre outras, tocando com solistas como Martha Argerich, Maria João Pires e Ricardo Castro. Participou de 3 festivais Ilumina, tocando ao lado de vários artistas internacionais como, Jennifer Stumm, Asbjørn Nørgaard, Tai Murray, Seth Parker Woods entre outras e foi artista convidado com o Ilumina em 2022 no Lucerne Festival.

João Vitor Gonzaga da Silva - CPF 413.424.288-62 violinista - 25 horas

Iniciou estudos de música aos 08 anos de idade, foi aluno do Guri Santa Marcelina, aluno da Escolas Municipal de Música de São Paulo desde 2014, se formando na instituição em junho de 2024 e graduado em Música pelo Centro Universitário Sant'Anna. Atuando como violinista em orquestras como a Orquestra Acadêmica do Mozarteum Brasileiro, OFISA, OrquestraJovem de Guarulhos, SP Chamber Orchestra.



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Jonas Barra Nova de Melo - CPF 427.825.508-02 percussionista -25 horas

Iniciou os estudos de Especialização de Bacharelado em Percussão no ano de 2014 com o professor Thiago Lamattina (percussionista da Orquestra Sinfônica Municipal). Em 2015 teve continuação com o professor Richard Fraser (Monitor e percussionista da Orquestra Experimental de Repertório). No ano de 2016 teve aulas com a professora Elizabeth Del Grande (timpanista da OSESP) na Escola Municipal de Música. Estudou Bacharelado em Percussão na FMU/FIAM FAAM. Estuda Licenciatura em Música na Uninter.

Juliana Sakura - CPF 463.295.158-75 violinista - 25 horas

A violinista Juliana Sakura, que atualmente é aluna regular do Prof. Felipe Secamilli, iniciou seus estudos de violino aos 7 anos de idade, com o professor Danilo Trevisan. Teve aulas também com Amanda Martins (OSFSP) e Aline Pascutti. Em 2018 foi selecionada, com bolsa integral, para participar do Festival "Luzerne Music Center" em Lake Luzerne - EUA. Participou também do Primeiro e Segundo Festival internacional do violino CORDA, em Caraguatatuba, onde teve aulas com as professoras Michelle Painter (EUA) e Madeleine Jansen (EUA), participou também de diversos grupos de câmara, além de ter a oportunidade de se apresentar como solista. Em 2018, 2019 e 2024, teve a chance de participar ativamente de Mastertclasses com a renomada Professora Elizabeth Chang (Juilliard -NY). Atualmente atende às aulas regulares de violino, além de ser assistente dos ensaios dos grupos de câmara.

Juliet Moreno Rodrigues Tomaz - CPF 352.592.478-09 trombonista - 25 horas

Músico, musicoterapeuta e pedagoga, iniciei na música com meus 11 anos de idade na banda da escola, aonde participei de vários campeonatos pelo Brasil, tocando também na passagem da tocha olímpica aqui em São Paulo. Toquei na Orquestra do Clube Pinheiros, do Conservatório do Tucuruvi entre outros. Atualmente estudo na escola Municipal de Música- Fundação Teatro Municipal de São Paulo, participo do Projeto Hospitais Musicais- EMESP Santa Marcelina e sou Trombonista na OFISA.

Júlio Guizani Angelini Sabo - CPF 453.049.238-98 spalla - 25 horas

Atualmente integra o naipe de violinos da Orquestra Filarmônica Santo Amaro "Ofisa", que realiza suas temporadas de Concertos no Teatro Paulo Eiró, e nela atuou como Concertino de 2017 a 2020, ocasião que foi promovido a Spalla, posição que preserva até o momento. Nas referidas temporadas destaca participações como Solista no "Concerto de Cinema" com a obra de John Williams em "Schindler's List" no Teatro Safra, no Sesc Santo Amaro e no Teatro



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Paulo Eiró, sede da Orquestra. Destaca ainda Concertos de expressão junto ao Pianista Álvaro Siviero que interpretou o Concerto para Piano no 2 de Sergei Rachmaninoff, além obras como Meditação de Thaïs de Jules Massenet, Inverno das Quatro Estações de Antonio Vivaldi, Concerto para Violino de Félix Mendelssohn. Também integra os Projetos da Orquestra, a saber: → Concertos Didáticos Infantis “Magia Orquestral”, “Viagem Musical” e “Maestro por um Dia”, todos como violinista Principal.

Karina Araújo de Andrade - CPF 414.405.558-26 - Bilheteria - 10 horas

Experiência profissional* 2019-2020– Teatro Itália* Cargo: Assistente Administrativo Cargo: Supervisora de Bilheteria *2016-2019 – Theatro Municipal de São Paulo* Cargo: Auxiliar Administrativo *2014-2016 – Compreingressos.com* Cargo: Bilheteira Cargo: Supervisora de Bilheteria Cargo: Analista Operacional *2010- 2014 Teatro Renaissance* Cargo: Bilheteira

Luiz Roberto Bertonha Filho - CPF 313.816.078-61 violoncelista - 25 horas

Violoncelista da camerata acadêmica da FAAM (2014-2015) Orquestra Sinfônica Juvenil da EMESP (Escola de música do Estado de São Paulo) (2012-2013). Quarteto clássico de cordas “Allemande” (2011-2014). 1º Violoncelista da Orquestra Experimental do Conservatório Beethoven Violoncelista do quarteto clássico de cordas do Conservatório Beethoven (2010). camerata sacra da orquestra filarmônica de Santo Amaro (2018)

Quinteto OFISA(2019) Músico da Orquestra de Eventos Trovatore, Amor e Som, Fernandes Musical, Som dos Anjos. ● Virada cultura no teatro municipal de São Paulo OFISA (2018) ● Concerto no SESC Santo Amaro, Teatro Safra, Teatro FMUSP, Memorial Da América Latina - OFISA (2019) ● Concertos didáticos digitais - Ofisa (2020) ● Quinteto de violoncelo - Ofisa (2020) ● Concertos ao ar livre - Ofisa (2021) ● Concerto de reabertura do teatro Paulo Eiro - Ofisa (2021) ● Solista em concerto com o tema de rock - Ofisa (2021) ● Concerto no Yatch Club de santo Amaro e Sesc Santo Amaro -Ofisa (2021) ● Concerto Temporada Ofisa 2022 - Solista concerto de abril 2022 Violoncelista da Orquestra Filarmônica Santo Amaro (2017 - 2023) Concerto com o pianista Álvaro Silvério na sala São Paulo.

Marcos Antonio Marques - CPF 370.567.638-55 tubista - 25 horas

Iniciou os estudos de música aos 6 anos de idade, optando pela tuba aos 15 anos. Estudou com o Prof. Marcos dos Anjos Jr., se formou na EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) sob orientação do Prof. Luiz Ricardo Serralheiro (Popo), e na E.M.M. (Escola Municipal de Música de São Paulo). Foi vencedor do Concurso Jovens Solistas 2018 da Fundação Theatro Municipal de São



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Paulo, sendo o primeiro tubista a conquistar esse prêmio em comemoração aos 50 anos da orquestra. Participou de alguns festivais de música com professores renomados no Brasil e também no exterior, como, Itália, França, Suíça e Estados Unidos. Ministra aulas de tuba desde 2012, tendo alunos em vários estados do Brasil e também em outros países, como, México, Inglaterra, Irlanda, Portugal, Dubai e Malásia. Atualmente é tubista da Orquestra Filarmônica Santo Amaro, da Banda Filarmônica de São Paulo, da Orquestra Filarmônica Sinos Azuis, da Orquestra Contemporânea Innovare e é professor da classe de metais graves e maestro da Banda Sinfônica do Centro Livre de Música de São Bernardo do Campo.

Marcos Tavares Jr - CPF 053.875.148-77 clarone ou clarinete baixo - 25 horas

Início do contato musical com o violão (harmonia, cifras e leitura) na Igreja de Sto. Antônio e no conservatório musical de Santana (Maestro Colacioppo). Posteriormente ingressei na EMM (metrô Ana Rosa) onde aprendi harmonia, leitura e contraponto e iniciei os estudos de clarinete com o 1º clarinete e professor da Orquestra Sinfônica Municipal, Rafael Gagliardi. Eu também tocava Clarone popular e Sax Tenor. Tive aulas preliminares com alguns claronistas e saxofonistas da cidade de São Paulo. Durante alguns anos toquei na OSL, onde a maestra Silvia Luisada me incentivou a tocar o Clarone Clássico. Lugares onde já toquei: Banda SESC Vila Mariana, grupo de choro de Brasília, Orquestra Silvia Luisada, Orquestra Murilo Alvarenga (popular/clássico), grupo musical Patavinas (Spotify), Orquestra Filarmônica de Santo Amaro (OFISA), vários clubes, várias audições.

Mateus Oliveira da Silva - CPF 461.250.028-88 trompetista - 25 horas

Músico trompetista na Ofisa. Participação de orquestra patrocinada pela OSESP Participações em banda sinfônica, Big Band (Santa Marcelina). Matheus Nicastro Martinelli - CPF 456.645.658-70 produtor Começou os estudos de teatro com 19 anos com cursos de montagens de musical. Hoje, é ator formado em Técnico em artes dramáticas pelo INDAC – Escola de Atores. Fez cursos de montagem de musicais e suas últimas montagens foram “FESTEN” (2020), “As três irmãs”(2019) e “Roque Santeiro – Musical”(2018), onde, além de atuar, fez parte da direção musical ajudando na organização e arranjo. Além do teatro, desde seus 16 anos estuda canto passando os estudos por vários estilos, mas focando em técnicas voltadas pro teatro musical e rock. Em 2019, fez parte da Cia London, onde além de ator de diversas peças, ainda fez direção musical do musical Avalon. Em 2023 iniciou os estudos de regência na ETEC das Artes.

Matheus Nicastro Martinelli - CPF 456.644.456.58-70

Começou os estudos de teatro com 19 anos com cursos de montagens de musical. Hoje, é ator formado em Técnico em artes dramáticas pelo INDAC – Escola de Atores. Fez cursos de montagem



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

de musicais e suas últimas montagens foram “FESTEN” (2020), “As três irmãs”(2019) e “Roque Santeiro – Musical”(2018), onde, além de atuar, fez parte da direção musical ajudando na organização e arranjo. Além do teatro, desde seus 16 anos estuda canto passando os estudos por vários estilos, mas focando em técnicas voltadas pro teatro musical e rock. Em 2019, fez parte da Cia London, onde além de ator de diversas peças, ainda fez direção musical do musical Avalon. Em 2023 iniciou os estudos de regência na ETEC das Artes.

Natália Nicolaci - CPF 397.637.288-94 oboísta - 25 horas

Graduanda em Composição pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e oboísta. Iniciou os estudos em 2018 com Ricardo Barbosa na EMESP Tom Jobim. Em 2020, ingressou na Escola Municipal de Música de São Paulo para ser orientada por Joel Gisiger e atualmente é aluna de Rodrigo Nagamori no Instituto Baccarelli. Para complementar sua formação, foi aluna da Oficina de Música de Curitiba em 2023, onde teve aulas com Michelle Wong (Orquestra Filarmônica de Buenos Aires), ano em que também participou de uma masterclass com a oboísta Andrea Bischoff (Orquestra Sinfônica de Lucerna). Como oboísta tocou na Orquestra Jovem Municipal de São Paulo, Orquestra Juvenil de Heliópolis, Orquestra Parassinfônica de SP, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Orquestra Filarmônica Santo Amaro. Oséias de Souza - CPF 356.403.618-08. trompista Formado pelo conservatório de Tatuí, na classe do professor Joaquim Antônio das Dores, e formado em licenciatura na faculdade Unimes.. Atuou em alguns grupos sendo eles: orquestra sinfônica de Ribeirão preto, orquestra sinfônica do conservatório de Tatuí entre outros.

Otávio Silva - CPF 406.724.008-20 trompetista - 25 horas

Iniciei aos 11 anos na Fanfarra Padre José de Anchieta (2002).Atualmente integro os grupos artísticos:Banda Marcial de Cubatão(chefe de naipe) Banda Sinfônica de Cubatão(1º Trpt) Orquestra Municipal de Guarujá(1º trpt), Banda Marcial Municipal de Itanhaém (Professor/Chefe de naipe),Orquestra Jovem da unisantos(Principal trompete),Orquestra Filarmônica de Santo Amaro (1º Trpt),Banda Marcial Alberto Salotti (professor e chefe de naipe) Banda Marcial Marista Pio XII (1º trpt).

Rafael Garcia Vicole - CPF 312.955.818-76 - Maestro Assistente - 25 horas

É compositor e maestro, suas obras já foram interpretadas no Brasil e Europa por grupos de câmara e orquestras como: Filarmônica de Valinhos, Camerata Filarmônica de Indaiatuba, OFISA, OSIJEM, OFSA, CQS, Filarmônica Sinos Azuis, entre outros. Em 2022 estreou 4 obras orquestrais e 2 de câmara, destaque para o Ballet "Ogum e Oxum" (encomenda da Fundação Theatro



SEDE RUA JAGUATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Municipal de São Paulo) no Theatro Municipal de São Paulo e a abertura de sua ópera "Ákaña: a cidade dos sonhos" encomenda da Filarmônica de Valinhos.

Raquel Paiva de Sales - CPF 474.497.738-30 fagotista - 25 horas

Comecei meus estudos de fagote em 2022, em um projeto social chamado Orquestra Jovem Sobei, e logo em seguida ingressei na faculdade, no primeiro semestre de 2023, cursando licenciatura em música. Já no segundo semestre do mesmo ano, iniciei na Escola Municipal da Música, como aluna de fagote com o professor Francisco Formiga. No mesmo semestre também ingressei na Orquestra Filarmônica de Santo Amaro, da qual ainda faço parte.

Renato Pereira Cruz - CPF 106.525.918-25 violinista - 25 horas

Violinista, Luthier e Professor, iniciou os estudos de Violino com seu pai, o Luthier e Violinista João Cruz, e mais tarde prosseguiu os estudos com seu irmão, o Violinista e Maestro Cláudio Cruz. A posteriori, teve aulas com os Professores Uwe Kleber e Erich Lehninger. Trabalhou nas escolas In Concert e Projeto Cordas & Cia, onde ministrou aulas de Violino e apresentou Solos em Audições. Formado em Matemática pela USP, é Professor Efetivo da Fatec Tatuapé, onde criou, juntamente com outros colegas, o Núcleo Musical Musicatec, através do qual desenvolve ensaios e apresentações musicais e artísticas. Foi integrante das Orquestras Experimental do Repertório, L'estro Armônico e OPESP - Orquestra Parassinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente faz parte dos 1ºs Violinos da OFISA desde 2021, e é 1º Violino do Quarteto Metropolitano OFISA.

Rodrigo de Souza Silva - CPF Técnico de Som DRI 042742/SP - 10 horas

Trabalhando em várias áreas referente a cultura, como técnico, há mais de 24 anos, me especializei em iluminação cênica logo cedo, tendo como inspiração o iluminador do Rio de Janeiro Aurélio de Simone. Trabalha na empresa Teatro Santo Agostinho, sendo coordenador técnico desde 2010 e na DR Produções artísticas representada por Darson Ribeiro — Como iluminador e supervisor técnico desde 2015 nos espetáculos: Homens no Divã Os Guarda Chuvvas, Orgulho da rua Parnell, entre outros. BRB Produções Artística Cargo de iluminador - entre 2000/2010 “Trair e Coçar é só Começar”, “Sua Excelência o Candidato” Acompanha a OFISA fazendo montagem de som e luz, operando nos concertos e projetos especiais como Cenário Sonoro, Magia orquestral e Viagem Musical desde 2016.

Sergio de Oliveira e Silva - CPF 816.199.876-00 oboista - 25 horas



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Orquestra Sinfônica Uni-BH Quinteto de madeiras Magnani/Flauta Collegium Musicum de Minas - grupo de música antiga/Flauta Orquestra BH Bossa Jazz/Flauta Banda de Música da PMMG/Flauta Banda Sinfônica do Exército Brasileiro/Flauta e Oboé Orquestra Filarmônica de Santo Amaro/Oboe

Silvia Luisada Juliani - CPF 076.707.418-13 - Maestra - 25 horas

Regente, pianista, saxofonista, compositora e professora, formada pelo Conservatório Musical Paulistano. Estudou e aperfeiçoou-se em piano com João Osvaldo Mariano, saxofone com José Ciríaco Pierangeli e Eduardo Ferraro, violoncelo com Tania Mello e regência orquestral com Mônica Giardini, Sergio Igor Chnee, e Lutero Rodrigues. Com pós-graduação em Gestão cultural: cultura, desenvolvimento e mercado pelo Senac, seu trabalho de conclusão do curso “A PRÁTICA ORQUESTRAL UMA OPORTUNIDADE NA FORMAÇÃO DE JOVENS MÚSICOS, obteve nota 10 e foi publicado pelo SENAC. Foi solista (piano) em “Rhapsody in Blue” de George Gershwin com a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo em 2003, realizou vários recitais individuais e conjuntos de câmara. Dedicando-se ao magistério desde 1980, sendo responsável como educadora na formação de vários músicos. Em 1983, participou do projeto Emoção da Memória Brasileira, no Conservatório Souza Lima, recebendo menção honrosa com sua música “Devaneio”. Participou do projeto “Mulheres em Sol Maior” na Casa de Cultura de Santo Amaro, passando sua biografia a integrar a 2ª edição do livro “Mulheres Elenco e Repertório” de Nilcéia Cleide da Silva Baronceli. Em 1997, recebeu do Grupo Sul News, o Troféu Borba Gato - categoria Educação Musical, pela criação do Núcleo de Música Erudita, e em março de 2008 o Troféu Mulheres em Sol Maior. Ingressou na Prefeitura do Município de São Paulo, na Secretaria Municipal de Cultura desde 1993, na produção musical da Casa de Cultura de Santo Amaro, coordenando concertos mensais didáticos com grupos instrumentais e vocais variados, onde foi trabalhada a formação do público de música erudita em Santo Amaro. Realizou várias oficinas de flauta doce, saxofone, teclado, teoria musical, musicalização infantil. Criou a Camerata de Flauta Doce em 1993, transformando-a em Orquestra Silvia Luisada em março de 2009, formou em 2002 o Coral Rachel Peluso, e fundou a Orquestra Filarmônica Santo Amaro em 2004, grupos dos quais é regente titular e diretora artística. Em março de 2010, recebeu os Prêmios “Excelência Mulher” da CIESP - Distrital Sul e Fraternidade Aliança Aca-Laurência; “Marco da Paz” do Conselho da Mulher Empresária da Associação Comercial de São Paulo – Distrital Santo Amaro, e homenagem da Ordem dos Músicos do Brasil, em reconhecimento ao trabalho realizado, enaltecendo a Arte e a Cultura Brasileira, em setembro de 2013, o Prêmio Mulher 2016, pela Revista Ideias da Sul da Associação Empresarial Santo Amaro sul e em 2020 pelo aniversário de 15 anos da OFISA. Criou 3 concertos didáticos infantis - Cenário Sonoro em 2014, “Magia Orquestral” foi inaugurado em 12 de outubro de 2016, Viagem Musical em 2018, sendo visto por mais de 10000 crianças, trabalhando a formação de público e a educação musical. Desenvolveu os projetos: Concerto do Cinema I e II apresentando-os de forma lúdica, Concerto Carmen, Concerto “Fantasma da Ópera”, Concerto do Rock, Projeto Maestro por um dia, o Quebra Nozes e O Pedro e o Lobo com Ballet. A convite do secretário de cultura, André Sturm, obteve residência artística desde



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

fevereiro de 2017, para os seus grupos de trabalho: Orquestra Filarmônica Santo Amaro, Orquestra Silvia Luisada e Coral Rachel Peluso, passando a trabalhar no Teatro Paulo Eiró. Participou em outubro de 2020 do III Simpósio Internacional de Mulheres Regentes no Painel Brasil com o tema “A Importância do Regente como Produtor além da Atuação Artística. Foi entrevistada por Eduardo Magalhães sobre o tema Regência Orquestral no Programa Sinfonia & Vinho da Rádio Clássicos da UFES (Universidade Federal do Espírito Santo) em 21/02/2021. Recebeu o Prêmio “ Destaque OAB Santo Amaro 2022” pelo trabalho realizado em prol da cultura. Recebeu o “Voto de Júbilo e Congratulações” da Câmara Municipal em nome do Vereador Marcelo Messias, pela criação, coordenação e produção musical da Orquestra Filarmônica Santo Amaro – Ofisa, por desenvolver há 18 anos um trabalho excepcional com o objetivo de atender a demanda de jovens músicos e promover o acesso ao público ao universo orquestral, outubro de 2022. A OFISA passou a ter parceria com a Secretaria de Cultura da PMSP em Maio de 2022, conseguindo manter lotação máxima em todas apresentações mensais realizadas no Teatro Paulo Eiró, em Santo Amaro, São Paulo, SP. Recebeu em setembro de 2023 o prêmio “Botina Amarela” sendo a Ofisa considerada patrimônio Cultural de Santo Amaro e de São Paulo.

Teca Spera - CPF 098.322.528-14 Produção - 10 horas

Revisora de vídeos de Libras para TV Cultura- SME / Prestação de Contas “Temporada de Concertos Ofisa 2022” / Virada Cultural 2022 / Jornada do Patrimônio 2022 / Intérprete 3 episódios (Imersão Drag com Sheylla Müller) para o Sesc Ipiranga – SP – maio.2022 / Festival Internacional do Circo – TIL – abril.2022 / Oficina de Teatro para crianças FUNARTE- Centro Cultural Vila Formosa de out/2019 a jan 2020 / Programadora de Artes Cênicas – SMC – dez/2015 – jan/2017 / Diretora do Centro Cultural da Penha – SMC – março 2014 – dez/2015 / Coordenadora de Produção do Centro Cultural da Penha – SMC – DEC 2013 / Artista Orientadora Vocacional Apresenta - Sala Olido – 2012 / Coordenadora de Equipe Vocacional Apresenta no ano de 2011; / Coordenadora do Projeto Vocacional Apresenta no ano de 2010/ Coordenadora de Equipe do Vocacional Apresenta no ano de 2009; / Artista Orientadora do Projeto Teatro Vocacional atuando no Sub-projeto Vocacional Apresenta da Secretaria de Cultura da / Prefeitura de São Paulo em 2008, desenvolvendo orientação artística aos Grupos: Elos Paralelos e Filhos de Maria Gorette.

Thiago Costa Santos - CPF 340.647.128-54 violista - 25 horas

Formado em Licenciatura Música pela Faculdade FIAMFAAM em 2021. Estudei Viola na EMM Escola Municipal de Musical de São Paulo na classe do Professor Alejandro de Leon. Integrante dos projetos da OFISA desde 2012. Regente da Camerata Monte Azul na e Escola de Musica da Associação Comunitário Monte Azul. Como violista participei de concertos junto a Orquestra de



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Dresden na Alemanha em 2019. Atualmente sou aluno no curso de Pós graduação na Faculdade Rudolf Estainer.

Thiago Santos Sousa - CPF 498.770.228-26 percussionista e montador - 31 horas

Iniciei os meus estudos de música com 9 anos de idade, no projeto guri, onde participei dos grupos artísticos; Banda infanto juvenil, banda juvenil e orquestra sinfônica infanto juvenil por 6 anos. No segundo semestre de 2022 ingressei na escola municipal de música de São Paulo onde tenho aula até hoje com Thiago Iammatina e Elizabeth Del Grande. Em 2022 ingressei pela primeira vez na Ofisa, onde pude tocar repertório diversos que me proporcionaram grandes experiências.

Ursula Petra da Costa Pereira - CPF 547.683.572-53 contrabaixista - 25 horas

Contrabaixista, iniciou seus estudos musicais aos 6 anos de idade no conjunto de flauta doce do projeto de extensão da Escola de Música da Universidade Federal do Estado do Pará. Aos 11 anos ingressou no Instituto Estadual Carlos Gomes e aos 12 anos deu início ao estudo de contrabaixo na classe da professora Nayane Macedo. Em 2016 passou a estudar no Conservatório de Tatuí na classe do professor Pedro Paulo. Em 2018 deu continuidade aos seus estudos na Escola Municipal de Música de São Paulo na classe de contrabaixo do professor Marco Brucoli e posteriormente com o professor Gustavo Fontes. Em 2020 conclui a graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos. Participou de diversos festivais de música pelo Brasil, tais como Festival Internacional de Música do Pará, Festival Música das Américas, Oficina de Música de Curitiba, Encontro Nacional de Artes, entre outros. Atualmente atua como contrabaixista na Banda Filarmônica da São Paulo, SP Chamber Orchestra e Orquestra Filarmônica de Santo Amaro.

Vinicius Borges de Lima - CPF 375.736.828-24 violoncelista e coordenador de montagem - 31 horas

Bacharel em música com habilitação em violoncelo pela Faculdade Santa Marcelina sob orientação da professora Gretchen Miller. Iniciou os estudos de música através do violoncelo em 2014 no projeto de música do Instituto GPA e fez parte da orquestra no ano de 2016. É violoncelista das orquestras Sp Chamber Orchestra, OFISA e Orquestra de Câmara Miller. Em 2017, começou a trabalhar em montagens de espetáculos de grupos de teatro independente em São Paulo, sendo eles: “Tudo Sobre o Amor” (2017) e “Coloricidade” (2018) com a companhia Mil Coisas como ator e violoncelista, “Jogos na Hora da Sesta” (2017-2018) com a companhia Vertebra, “Assassinato no Bixiga: Quem matou Arnesto?” (2019) com a companhia Ciabatta e “O País Que Perdeu as Cores” (2023) com a Companhia Barco da qual atualmente é integrante do núcleo musical.



SEDE RUA JAGATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Wallace Cavallari Romano de Souza 500.366.498-21 clarinetista - 25 horas

Comecei meus estudos musicais com meus pais e em seguida fui estudar na Escola Municipal de Música de São Paulo. Depois desse período na escola municipal, decidi me aventurar na música popular brasileira e comecei a ter aulas na Escola do Auditório Ibirapuera, onde em 2019 me formei. Nesse mesmo ano decidi prestar o vestibular da USP, fui aprovado e sigo tendo aula até o presente momento.

Weslen Henrique da Silva Vasconcelos - CPF 403.332.338-40 violista - 25 horas

Nascido no Estado do Maranhão, e vindo para São Paulo com apenas 3 anos. Iniciou seus estudos musicais aos 13 anos, no Instituto Baccarelli, onde passou pelos 3 coros, aos 16 começou a estudar Viola Erudita e com apenas 1 ano de estudos como violista passou pelas orquestras, Infante Juvenil, Orquestra Juvenil e Orquestra sinfônica de Heliópolis, sob a regência de Isaac Karabtchevsky. Com a Orquestra Sinfônica de Heliópolis ficou 3 temporadas onde teve aulas com, Adriana Schincariol, Renato Bandel, Alexandre Razera, Gabriel Marin e Silvio Catto. Aos 18 anos foi aprovado para a Orquestra de Câmara da Usp (OCAM) com a Regência de Olivier Tony e Gil Jardim e Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, onde ficou 6 anos sob a regência de Cláudio Cruz, e aulas de viola com Mariana Gomes e Silvio Catto. Em 2023 foi aprovado em diversas orquestras como OFCG, OPESP, OCAM, OSP e OSS. Já fez cachês em orquestras profissionais como, Osusp e Petrobras Sinfônica. Neste período participou de diversas master classes, Festivais de Música, sendo elas; Festival de Música Campos dos Jordão nos anos, 2013, 2015, 2018 e 2019, Festival de Música Poços de Caldas, 2012 a 2024. Festival de música de Santa Catarina FEMUSC nos anos 2012 e 2017. Festival de música na serra em 2023. Formado em Bacharelado em música pela Unisantana e licenciatura pela claretiano. Além de músico de orquestra, também ministra aulas particulares e em grupo, tendo mais de 500 alunos, para Violino, Viola, Cello e Musicalização infantil.

William da Cruz Costa - CPF 425.923.098.02 violinista - 25 horas

Iniciou seus estudos aos 7 anos de idade. Formado pelo Conservatório Musical Beethoven no ano de 2017, atua como Músico da Ofisa desde 2018, tocando em vários locais como Teatro Paulo Eiró, Sesc, Teatro Municipal e Sala São Paulo. Atua também como músico de casamentos e eventos em geral. Hoje é professor e diretor do projeto Wil Show Aulas que completou 12 anos no mercado.

William Mendonça Rodrigues - CPF 463.834.218-32 violinista - 25 horas



SEDE RUA JAGUATEÍ, 82 – PENHA DE FRANÇA

SÃO PAULO – SP – CEP 03633-060

ENSAIOS E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA TEATRO PAULO EIRÓ

AV. ADOLFO PINHEIRO, 765 F: 56868440

Desde 2023 integra a OFISA, tendo previamente integrado a Orquestra de Cordas Kodomô do Instituto Fukuda. Atualmente estuda violino e regência com Erich Lehninger, depois de ter estudado com Yoshitami Fukuda. É formado em regência pela FASM.

Yara Marlene Medeiros - CPF 462.558.438-82 contrabaixista - 25 horas

Inicia sua carreira como Contrabaixista em 2014 através do método de ensino coletivo de cordas Jaffé, tendo dado sequência nos estudos com Ana Paula Freire. Integrou a orquestra do instituto GPA entre 2016 e 2021 cujos anos de 2019 a 2021 atuou como chefe de naipe, tendo participado de festivais como Iguazú en Concierto, Jujuy Corazon Andino, e festivais nacionais em Londrina, Belém, Vale Vêneto entre outros. Da sequência em seus estudos atualmente na Escola Municipal de Música de São Paulo, com o professor Marco Brucoli.