

Total do contrato: 286 horas no valor de R\$ 18.590,00

1ª parcela: 24/06/2026 a 30/06/2026 - 26h - R\$ 1.690,00 - Entrega de documentos a partir de 01/07/2026.

2ª parcela: 01/07/2026 a 31/07/2026 - 26h - R\$ 1.690,00 - Entrega de documentos a partir de 01/08/2026.

3ª parcela: 01/08/2026 a 31/08/2026 - 52h - R\$ 3.380,00 - Entrega de documentos a partir de 01/09/2026.

4ª parcela: 01/09/2026 a 30/09/2026 - 52h - R\$ 3.380,00 - Entrega de documentos a partir de 01/10/2026.

5ª parcela: 01/10/2026 a 31/10/2026 - 52h - R\$ 3.380,00 - Entrega de documentos a partir de 01/11/2026.

6ª parcela: 01/11/2026 a 30/11/2026 - 52h - R\$ 3.380,00 - Entrega de documentos a partir de 01/12/2026.

7ª parcela: 01/12/2026 a 31/12/2026 - 26h - R\$ 1.690,00 - Entrega de documentos a partir de 01/01/2027.

IV - Ficam designados como fiscais, a servidora Elisa Chantal Costa Duarte, RF 854365.8, como titular e, como substituta, Giovanna Dias Duque dos Santos, RF 9568794.

V - **PUBLIQUE-SE** no DOC para os devidos fins e efeitos legais.

VI - A seguir, à **SMC/CAF/SCO/CONT** para as providências contábeis. Após, à **SMC/CAF/SCA/CO** para lavratura dos contratos e à **SMC/CAF/SLC/PUBLICAÇÃO** para divulgação no Portal Nacional de Contratações Públicas, em até 10 (dez) dias úteis da data de sua assinatura, ficando condicionado a formalização da contratação à apresentação pela contratada de todos os documentos legalmente exigíveis com prazo de validade, constantes da Instrução Normativa nº 02/2019 do TCM.

SUPERVISÃO DE FOMENTO ÀS ARTES

Despacho Autorizatório | Documento:
[154618669](#)

Despacho Autorizatório

I- Considera-se **sem efeito** o Despacho anterior (SEI [118386442](#)) sobre o mesmo assunto publicado em 30/01/2025.

II- À vista dos elementos constantes do presente, em especial do parecer favorável da unidade responsável pela análise das contas à fl. SEI ([057523156](#)), bem como do acompanhamento das ações propostas realizado pela unidade competente ao longo do projeto, nos termos do item 9 e subitens do Edital da 5ª edição do Programa

Municipal De Fomento Ao Circo, **aprovo** a prestação de contas apresentada pela **PAOLA MUSATTI - ME**, inscrita no CNPJ sob nº **19.992.720/0001-09**, referente à realização do projeto **"PÉ DE PALHAÇA"** pelo núcleo artístico **CIA PELO CANO**.

III- Encaminhe-se ao setor competente para publicação. Após, à Supervisão de Fomento às Artes para demais providências cabíveis.

Coordenador Geral

CFOC/SMC

Despacho Autorizatório | Documento:
[159324625](#)

DESPACHO:

I- À vista dos elementos constantes do presente, em especial do parecer favorável da unidade responsável pela análise das contas SEI nº 117680822, bem como do acompanhamento das ações propostas realizado pela unidade competente ao longo do projeto, nos termos do item 9.9 e subitens do Edital nº 21/2018/SMC/CFOC/SFA - 3ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Circo e da Cláusula Sexta do Termo de Fomento nº 162/2018/SMC/CFOC, **aprovo com ressalvas** a prestação de contas apresentada pela Associação Brasileira do Circo, inscrita no CNPJ nº 50.660.935/0001-72, referente à realização do projeto “Circo Moscou 2019 - Renovando e diversificando”.

II - PUBLIQUE-SE

DIVISÃO DE VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

Ata | Documento: [159604014](#)

**ATA DA SESSÃO PÚBLICA DE SORTEIO
EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 14/2026 - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**

Data: 18 de junho de 2026

Horário: 11h00

Local: Rua Libero Badaró, 346 - 1º andar - São Paulo, SP.

Link de transmissão on-line: <https://www.youtube.com/watch?v=NNUm3rt00Cw&t=397s>

Aos dezoito dias do mês de junho de dois mil e vinte e seis, realizou-se a sessão pública de sorteio referente ao Edital de Credenciamento nº 14/2026, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, com o objetivo de definir a ordem de contratação das propostas da modalidade Roteiros de Memória e Cursos, destinadas exclusivamente às áreas 1 e 4. Não houve presença de público no local da realização da sessão; entretanto, durante a transmissão ao vivo, foram registrados 5 participantes acompanhando o sorteio em tempo real.

A abertura da sessão foi feita com as boas-vindas a todos os presentes, seguida da apresentação da justificativa para o sorteio: conforme previsto em edital e comunicado oficial, a medida foi necessária devido ao número de propostas credenciadas para essas áreas ter ultrapassado o total de vagas disponíveis.

Antes do início do sorteio foi informado que na data de 17/06/2026, após a publicação do comunicado referente ao sorteio do Diário Oficial ([159566635](#)) foi recebida a desistência formal da proposta 14/2026-1776.5579.6526 (DOC SEI 159582756), inscrita na modalidade Cursos, na área 1. E que portanto, considerando o número de propostas credenciadas nesta modalidade (117), com essa desistência não seria necessária a realização do sorteio para definição da ordem de contratação para os Cursos nas áreas 1 ou 4. Estes serão contratados seguindo a ordem de inscrição, conforme estabelece o item 11.1.1 do Edital de Credenciamento.

Esclareceu-se ainda que não participaram do sorteio: Propostas da modalidade Cursos e Roteiros de Memória nas áreas 2 e 3, igualmente abaixo do limite máximo previsto. Essas propostas seguirão o critério de ordem de inscrição para fins de contratação, conforme estabelece o item 11.1.1 do edital.

A seguir, foi apresentada a plataforma digital utilizada para o sorteio integrada à plataforma SMC Editais (<https://polite-forest-0adeab40f.6.azurestaticapps.net/>), desenvolvida para garantir transparência e aleatoriedade no processo. Ressaltou-se que o código-fonte da ferramenta está disponível no GitHub (<https://github.com/smc-sti/sorteio-editais-smc>), permitindo auditoria pública e reforçando o compromisso com a lisura da seleção.



O sorteio teve como objetivo estabelecer a ordem de contratação das 118 propostas credenciadas para Roteiros de Memória nas áreas 1 e 4. Serão contratadas as 72 primeiras da lista, de acordo com a disponibilidade de vagas. Em caso de desistência ou impossibilidade de contratação, as propostas seguintes, conforme a ordem sorteada, serão convocadas.

A planilha com as 118 propostas foi apresentada para conferência pública. Em seguida, foi realizado o upload da planilha na plataforma digital e dado o comando de sorteio. O sistema gerou automaticamente a nova ordenação das propostas, que foi exibida em tela para os presentes.

A tabela final com a ordem de sorteio segue abaixo:

ORDEM DE CONTRATAÇÃO (Roteiros de Memória Áreas 1 e 4)	Número de Inscrição	Nome do Projeto/Iniciativa	Nome do Proponente	Modalidade / Área
1	14/2026-1773.8666.2285	Arsenal da Esperança: há 30 anos ocupando e transformando o território da Mooca	Nayara rocha	Roteiros de Memória Área 1
2	14/2026-1773.8522.8182	Exposição do Projeto de Restauração da Igreja de Santo Antônio: Preservação e Inovação	Diego Pinheiro	Roteiros de Memória Área 1
3	14/2026-1773.8307.2385	Roteiro Assombrado no Vale do Umbralgabaú	Stefano Nogueira de Azevedo	Roteiros de Memória Área 1
4	14/2026-1774.9814.0819	Patrimônios da Vila Leopoldina: história, cultura e transformações de um bairro	Matheus Bonini Machado	Roteiros de Memória Área 1
5	14/2026-1774.7041.7387	Entre Trilhos e Memórias: Histórias que habitam o Jardim São Paulo	André Falcão	Roteiros de Memória Área 1
6	14/2026-1774.0081.2055	ARQUITETOS MODERNISTAS NA AV. PAULISTA	MARCIO Mitre JABBOUR	Roteiros de Memória Área 1
7	14/2026-1775.1474.8543	Outro centro, memórias ocultas do centro de São Paulo	Julia Chagas Schimitd	Roteiros de Memória Área 1
8	14/2026-1773.8750.9045	O Centro Histórico de Santo Amaro, o Bairro Cidade da Zona Sul	Camila Diniz Menezes	Roteiros de Memória Área 1
9	14/2026-1776.1981.8259	Caminhada seguindo o Córrego Água Preta na Vila Anglo Brasileira: Território, História e Cultura	Fábio Teixeira Arantes	Roteiros de Memória Área 1
10	14/2026-1773.9715.5870	olhares que deslocam: memórias em trânsito no Centro Histórico de São Paulo	Thaline da Costa	Roteiros de Memória Área 4
11	14/2026-1774.5660.1318	Nos domínios de Anhangá: Anhangabaú e suas assombrações	Rafael Ferreira Lima	Roteiros de Memória Área 1
12	14/2026-1775.1803.6936	Resistências Judaicas	Caroline Garcia Beraja	Roteiros de Memória Área 1
13	14/2026-1774.9125.3583	OCUPA SANTO AMARO CULTURAL	Monique Hellen Alves	Roteiros de Memória Área 1
14	14/2026-1775.5073.8888	Presenças e ausências femininas na cidade: Quantas mulheres cabem na Paulista?	Marina Amaral Gouveia	Roteiros de Memória Área 4
15	14/2026-1774.6409.4467	Se fosse minha essa rua, o pé de ipê tava vivo!	Vitoria Cuba Dias	Roteiros de Memória Área 1
16	14/2026-1775.4913.6231	Moda e modernismo na primeira metade do século XX em São Paulo	Soraia Pauli Scarpa	Roteiros de Memória Área 1
17	14/2026-1773.8300.9355	Memorial da América Latina Nascimento de um Marco Cultural	CLEIDE VIEIRA DE BONA	Roteiros de Memória Área 1
18	14/2026-1774.4437.7731	A presença invisível das mulheres na construção da São Paulo Railway	Amanda Gonçalves Amaral	Roteiros de Memória Área 4
19	14/2026-1775.1683.6131	Vila Maria Zélia: cenário da memória paulista	Kamilla Dourado da Silva	Roteiros de Memória Área 1
20	14/2026-1775.5292.0885	Caminhos do Samba Paulista	Denise Bitati Penha	Roteiros de Memória Área 4
21	14/2026-1774.2636.3772	Vila Secreta: Uma experiência Histórica e de outro Tempo	Victor Raful	Roteiros de Memória Área 1
22	14/2026-1774.2977.4348	Ibirapuera: Cada Olhar, Uma História no Coração de São Paulo	Letícia Rocha Ferreira	Roteiros de Memória Área 1
23	14/2026-1775.5272.3744	Nas trilhas do tempo: memórias urbanas entre o Triângulo Histórico e o Bom Retiro.	Fabrizio Forganess Santos	Roteiros de Memória Área 4
24	14/2026-1776.5415.8423	Vozes do forró eletrônico no Largo da Batata	Diego Corrêa	Roteiros de Memória Área 1
25	14/2026-1774.4696.6542	São Paulo entre permanências e ausências: da vila colonial à metrópole global	Pedro Del Bel Pires	Roteiros de Memória Área 1
26	14/2026-1774.7133.4425	PELOS BECOS DA VILA MADALENA	Aldesia Maria Dias	Roteiros de Memória Área 1
27	14/2026-1774.4717.5627	Pinheiros Antes do Concreto: Um Passeio pelas Origens do Largo da Batata	Simone MARIA FARIAS OSTI	Roteiros de Memória Área 1
28	14/2026-1775.5705.0979	Cortejo Mário de Andrade	Tom Saporanga	Roteiros de Memória Área 1
29	14/2026-1774.2871.6131	Caminhada Cultural pelo Centro de São Paulo: Detalhes Quase Secretos da Arquitetura	José Cássio Másculo	Roteiros de Memória Área 4
30	14/2026-1776.2663.0647	O Centro pelo Olhar das Mulheres Modernistas	Geisy Adrielly Suet de Souza	Roteiros de Memória Área 4
31	14/2026-1773.8540.0152	A resistência cultural e a memória feminina no Bixiga!	Teresinha Pereira do Nascimento Santos	Roteiros de Memória Área 4
32	14/2026-1774.7337.8289	Baixo Pinheiros em transformação: do casario aos arranha céus	Paulo Eduardo Moretto	Roteiros de Memória Área 1
33	14/2026-1776.4556.0864	Conhecendo a Estação da Luz e o Museu da Língua Portuguesa	Augusto César Oliveira Azanha	Roteiros de Memória Área 1
34	14/2026-1774.4483.1803	Prostituição e confinamento: a zona do baixo meretrício do Bom Retiro de 1940 a 1953	Paula Ester Janovitch	Roteiros de Memória Área 4
35	14/2026-1773.8786.8432	Os vitrais da Catedral da Sé	Maisa do Nascimento Urbano	Roteiros de Memória Área 1
36	14/2026-1773.8849.7882	Migrações Japonesas por Santo Amaro	Ian Daiki Sugimoto	Roteiros de Memória Área 1
37	14/2026-1776.5354.5533	Observando Árvores: Madeira, Memória e Design no Parque Trianon	Alejandra Carolina Labarca Puelles	Roteiros de Memória Área 1
38	14/2026-1776.1246.4408	VOZES DA VÁRZEA: Memória, Cultura e Reparação na baixada do Glicério	Rosseline Tavares	Roteiros de Memória Área 4
39	14/2026-1776.1253.0898	Itaim do Rio Jurubatuba: o patrimônio ambiental valorizado pelo grupo de memórias e o legado do Prof Helcias	Juliana Gatti Pereira Rodrigues	Roteiros de Memória Área 1
40	14/2026-1776.1018.6400	A arte da cidade que você não vê	Wans Spiess	Roteiros de Memória Área 1
41	14/2026-1776.5486.8415	Monumento e memória na cidade a partir de Federico García Lorca	Amanda Batista Bento	Roteiros de Memória Área 4
42	14/2026-1774.2792.2514	Caminhos do patrimônio nos Campos Elíseos: história urbana, transformações e preservação no território	Marina Chagas Brandão	Roteiros de Memória Área 1
43	14/2026-1776.5587.4758	Mil faces de um homem: Chaguinhas, como biografia do lugar	Lucas Almeida	Roteiros de Memória Área 1
44	14/2026-1775.5767.4316	Caminhada SaPatrônica: Memória sapatão entre bares e lutas	Beatriz Silva Cruz	Roteiros de Memória Área 4
45	14/2026-1774.2720.9167	São Paulo: 3 cidades em um século	Lillian Andreza dos Santos Souza	Roteiros de Memória Área 1
46	14/2026-1774.8753.1000	Grotão da Bela Vista	Maria de Lourdes	Roteiros de Memória Área 1
47	14/2026-1774.7164.7482	Mulheres que andam na cidade: um roteiro de memórias e percursos no centro histórico de São Paulo	Denise de Oliveira Freire	Roteiros de Memória Área 1
48	14/2026-1776.4787.3990	São Paulo de Vidro: a promessa do Brasil moderno na obra de Roger Zmekhol	João Estevão Bendito da Silva	Roteiros de Memória Área 1
49	14/2026-1774.6410.6810	Quem civiliza quem? Onde estão os povos originários no Bom Retiro?	Mylena Fernandes De Carvalho	Roteiros de Memória Área 1
50	14/2026-1774.9048.3635	O escritório Siciliano e Silva e o centro de São Paulo no século XX	Igor Gabriel Souza Carollo	Roteiros de Memória Área 1
51	14/2026-1775.7537.4101	Entre monumentos e silêncios: patrimônio, memória e ditadura no Campus Cidade Universitária da USP	Vitor Damilano de Oliveira	Roteiros de Memória Área 1



52	14/2026-1774.4766.3394	Pelas ruas de São Paulo: artes e artistas coloniais	Danielle Manoel dos Santos Pereira	Roteiros de Memória Área 1
53	14/2026-1773.9459.6909	Do Chão às Nuvens Os Edifícios Contam a História de São Paulo	Vinicius Roberto Alves Machado	Roteiros de Memória Área 1
54	14/2026-1774.0432.7864	A cada andar uma história: narrativas do crescimento vertical de São Paulo	Ricardo Luis Silva	Roteiros de Memória Área 1
55	14/2026-1776.4257.8030	A cidade vista de cima	Luana Melinka	Roteiros de Memória Área 1
56	14/2026-1776.3601.2573	Rota de Artistas Eternos	Anderson Cesarini	Roteiros de Memória Área 4
57	14/2026-1776.0236.4735	Ver e viver a cidade: Caminhos negros no centro velho	Irlani Carvalho	Roteiros de Memória Área 1
58	14/2026-1776.4485.3244	Do incêndio à reconstrução: o restauro do Teatro Cultura Artística	Manoella Cabrera	Roteiros de Memória Área 1
59	14/2026-1773.9231.0338	Mulheres apagadas, uma caminhada diálogo	Kari Syllos	Roteiros de Memória Área 1
60	14/2026-1774.9129.5350	Do Palestra Itália à Sociedade Esportiva Palmeiras: futebol e a cidade ontem e hoje	Emerson Prata	Roteiros de Memória Área 1
61	14/2026-1775.5952.8402	Entre passos, passados e permanências: todo ponto de vista é a vista de um ponto	Josemara Fermino Tourinho	Roteiros de Memória Área 1
62	14/2026-1775.3126.4573	Vila Mariana em camadas históricas	Rafael Gushiken	Roteiros de Memória Área 1
63	14/2026-1775.7398.5671	Um passeio pela história da Mostra Internacional de Cinema	Emerson Dylan Gomes Ribeiro	Roteiros de Memória Área 1
64	14/2026-1774.2741.1881	A Construção da História Portuguesa em São Paulo a partir das comemorações dos 90 anos de fundação da Casa de Portugal	Marcela Passerini Caproni	Roteiros de Memória Área 1
65	14/2026-1776.1753.6145	Visita ao Consulado do Choro	Rodrigo Moura Ribeiro	Roteiros de Memória Área 1
66	14/2026-1774.3613.1340	Cada olhar, uma história: entre curiosidades e memórias da Santa Casa	BARBARA XAVIER CARVALHO	Roteiros de Memória Área 1
67	14/2026-1776.3663.4679	Aparições das águas: ver e habitar a cidade a partir de seus rios	Fabiana Freier	Roteiros de Memória Área 1
68	14/2026-1776.2098.0630	Cartografias alternativas	Priscila ROSALEN PASETTO DE ALMEIDA	Roteiros de Memória Área 1
69	14/2026-1776.3798.1880	Ecos do passado: a fotografia como exercício de enxergar outras formas de morar	Alexandre de Pádua Medeiros Abreu	Roteiros de Memória Área 1
70	14/2026-1776.4345.5309	A Avenida Paulista além de seus casarões	Debora Paneque	Roteiros de Memória Área 1
71	14/2026-1776.4385.6038	Cada Olhar, Uma História: memórias judaicas em São Paulo	Dinah Feldman Harari	Roteiros de Memória Área 4
72	14/2026-1775.4970.6039	São Paulo da Garoa, Cidade da Tempestade	Timbó	Roteiros de Memória Área 1
73	14/2026-1776.5285.0767	Nova Luz? Histórias, memórias e resistências de um bairro paulistano	Philippe Arthur dos Reis	Roteiros de Memória Área 1
74	14/2026-1776.4619.2395	Belenzinho: Entre Trilhos, Vilas e Memórias	Solange Elisabete Gonçalves de Freitas	Roteiros de Memória Área 1
75	14/2026-1774.4531.4490	A construção militar do bairro da Luz: um olhar sobre o Presídio Tiradentes e a mansão da ROTA	Sidney Rogério Batista dos Santos Zonatto	Roteiros de Memória Área 1
76	14/2026-1774.3633.2050	Visita ao Edifício Ermírio de Moraes	Tereza Satiko Nishida Pinto	Roteiros de Memória Área 1
77	14/2026-1773.9595.3211	A história começa aqui	Juliana aparecida de souza mendes	Roteiros de Memória Área 4
78	14/2026-1776.2896.3614	Memória Italiana na Avenida Paulista	Caroline Ricciluca Matiello Felix	Roteiros de Memória Área 1
79	14/2026-1773.8681.5043	Jardim da Luz Onde Cada Olhar Revela uma História	Jennifer Cristina Abreu	Roteiros de Memória Área 1
80	14/2026-1776.2212.8876	Caminhando pela Paulista: Uma Viagem no Tempo	Isadora Barciela	Roteiros de Memória Área 1
81	14/2026-1773.9537.2065	Raízes da Luz: Territórios e Vivências no Coração de São Paulo	Roberta Alessandra de Andrade	Roteiros de Memória Área 1
82	14/2026-1774.4780.7019	Centro de São Paulo: sua arquitetura e suas histórias	Eduardo Okubo Junior	Roteiros de Memória Área 1
83	14/2026-1776.5452.2551	Centro Histórico de São Paulo: suas camadas, em diversos olhares	Shirley Suely de Camargo Damy	Roteiros de Memória Área 1
84	14/2026-1776.4610.5221	Vale do Anhangabaú: Roteiro de Memória	Rafael	Roteiros de Memória Área 1
85	14/2026-1774.3021.4917	Rolê Fotográfico no Bixiga	Luciano Garcia Resende	Roteiros de Memória Área 1
86	14/2026-1775.9965.2375	Roteiro de memória: Campo Grande em Tempos de Chumbo: memória, resistência e o legado de Santo Dias	Isadora Maria Lopes Peli	Roteiros de Memória Área 4
87	14/2026-1775.2189.2756	Roteiro de memória a bordo do busão Machado de Assis: compartilhando olhares e histórias	Maria Luiza Paiva de Almeida	Roteiros de Memória Área 4
88	14/2026-1774.2927.5261	Rochas que falam	Live SP Tours	Roteiros de Memória Área 1
89	14/2026-1776.2863.6762	Bibliotecas do Bom Retiro: LIVROS, PRÉDIOS E GENTE	Cecilia Lara da Cruz	Roteiros de Memória Área 1
90	14/2026-1773.8331.2563	Moema : história e memórias.	Izabel Cunha Nascimento Heitor	Roteiros de Memória Área 4
91	14/2026-1775.5872.2128	Entre natureza e cidade: fotografia e percepção no Parque Trianon	Sonia Maria Milani Gouveia	Roteiros de Memória Área 1
92	14/2026-1776.4330.0621	CAMPOS ELÍSEOS: A BELLE ÉPOQUE PAULISTANA	SOB OLHARES SP	Roteiros de Memória Área 1
93	14/2026-1776.2764.7406	O apagamento da diáspora negra no bairro da Liberdade de São Paulo	Mateus de Sousa Nonato	Roteiros de Memória Área 4
94	14/2026-1776.3870.9150	Desvendando a São Paulo Negra	Denise dos Santos Rodrigues	Roteiros de Memória Área 1
95	14/2026-1776.5242.4347	Memórias e histórias do Campos do Guaré	Mariana Lachner	Roteiros de Memória Área 1
96	14/2026-1776.2031.0705	Visita à FAU USP com o Instituto Virginia e Vilanova Artigas	Marco Artigas Forti	Roteiros de Memória Área 1
97	14/2026-1775.5945.5246	Duas Igrejas Históricas dos Negros no Centro Novo	Bruno	Roteiros de Memória Área 4
98	14/2026-1776.2670.2667	Bairro da Aclimação: O sonho de Carlos Botelho e o legado dos moradores construído para a sua proteção e preservação	Eliana Domingos Lucania	Roteiros de Memória Área 1
99	14/2026-1776.2885.3614	Bom Retiro: Território de Culturas e Identidades	Eanne Palacio Leite	Roteiros de Memória Área 4
100	14/2026-1776.5527.2965	Caminhada estética: explorando o marco da arquitetura modernista no centro de São Paulo	Mayra Flaminio Quiroz	Roteiros de Memória Área 1
101	14/2026-1775.7105.8318	Aclimação: história, identidade e memórias	Fabio Ortolano	Roteiros de Memória Área 4
102	14/2026-1775.6497.5881	A historia dos 280 anos do bispado de São Paulo	Luciane moraes ribeiro	Roteiros de Memória Área 1
103	14/2026-1776.5196.6385	Floresta Persistente: Natureza, Forma e Memória no Trianon	Fernando Rodrigues dos Santos Siva	Roteiros de Memória Área 1
104	14/2026-1776.1123.6989	Entre ruas e olhares a Pompéia revelada	Eduardo da Conceição	Roteiros de Memória Área 4
105	14/2026-1775.8452.4484	Entre passos e histórias: O bairro da Mooca e suas múltiplas facetas	Pedro Henrique Facchin da Corte Pereira	Roteiros de Memória Área 4
106	14/2026-1776.5473.7720	De mascates a construtores da cidade, a experiência dos imigrantes sírio libaneses em São Paulo	Renata Geraissati Castro de Almeida	Roteiros de Memória Área 1
107	14/2026-1776.4670.5684	Centro de São Paulo: um percurso histórico entre a Praça da Sé e o Pátio do Colégio	Maria Clara Souza Falcão	Roteiros de Memória Área 1
108	14/2026-1776.3393.9963	Necrópole São Paulo e Suas Vozes	Thiago de Souza	Roteiros de Memória Área 1
109	14/2026-1776.3921.7924	Estampas da cidade: caminhada com carimbos pela XV de Novembro, a rua dos bancos	Isabela De Vita Jaha	Roteiros de Memória Área 4
110	14/2026-1775.6104.0784	Pacaembu de Memórias e Torcidas	Raphael Silva	Roteiros de Memória Área 4
111	14/2026-1776.0069.4313	Dicas do Bixiga pela visão apaixonada de um antigo morador	Mauricio Martins Rocha	Roteiros de Memória Área 1
112	14/2026-1776.1926.5793	Os Bexigas: a construção de um bairro multiétnico	Leonardo Venancio Maziero	Roteiros de Memória Área 1
113	14/2026-1776.5637.2215	Resgatem os Aflitos: Repensando o Sítio Arqueológico Cemitério dos Aflitos e seu entorno	Geovanna Milena Dantas Perez	Roteiros de Memória Área 4
114	14/2026-1776.4691.7791	Córrego da Luz no Bom Retiro: caminhos na paisagem urbana	Ana Regina Gagliardo Adeve	Roteiros de Memória Área 4
115	14/2026-1776.5208.7754	A Cinemateca e a preservação da nossa memória	Stephanie Oliveira	Roteiros de Memória Área 1

116	14/2026-1776.1020.7578	Patrimônio cultural universitário: políticas e ativismos no Campus Butantã da USP	Sofia Diogo Braga	Roteiros de Memória Área 1
117	14/2026-1776.3555.2661	Inundado de memória: o tamanduateí e o centro de São Paulo	Matheus Henrique Gonçalves Silva	Roteiros de Memória Área 1
118	14/2026-1773.8786.7164	Avenida Paulista: cada olhar, uma história	Ricardo Moura Rebello	Roteiros de Memória Área 1

Foram informadas as próximas etapas do processo: as propostas sorteadas e efetivamente contratadas serão convocadas a se inscrever no **Portal de Entrada** (<https://portadeentrada.prefeitura.sp.gov.br/>), para fins de migração das informações ao setor responsável pela formalização da contratação.

Nada mais havendo, foi encerrada a sessão pública de sorteio às 11h12.

LEI ALDIR BLANC - CICLO 2

Comunicado | Documento: [159654134](#)

CONSULTA PÚBLICA Nº 01/SMC/CFOC/2026

MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE PARA PARTICIPAÇÃO DE EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO

OBJETO: viabilizar a implementação integrada de ações de restauro e requalificação de patrimônio público cultural tombado, visando assegurar o pleno acesso da população ao Polo Cultural e Criativo Municipal Vila Itororó - PVI, em consonância com as diretrizes da política cultural municipal e federal.

A iniciativa contempla a complementação e continuidade das ações de restauro da fachada da edificação denominada Casa 8; a elaboração de projetos executivos de restauro e requalificação da edificação denominada Palacete e a ampliação das condições de uso público, acessibilidade e dinamização cultural do equipamento Vila Itororó.

1. APRESENTAÇÃO

O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa - SMC, torna pública a presente Consulta Pública para manifestação de interesse, com o objetivo de colher contribuições técnicas do setor cultural e de especialistas; identificar potenciais interessados na execução do objeto; subsidiar a modelagem final de edital de chamamento público e ampliar a transparência e participação social no processo decisório.

A presente consulta não gera direito à contratação, tampouco preferência ou vantagem no futuro certame.

2. DO OBJETO DA CONSULTA

A presente consulta pública tem por objeto a coleta de manifestações de interesse para futura seleção de agente cultural na execução integrada de ações que compreendam o restauro, a conservação e a preservação de patrimônio histórico tombado do Polo Cultural e Criativo Municipal Vila Itororó - PVI, respeitando os valores históricos e arquitetônicos do complexo Vila Itororó; a elaboração de projetos executivos de restauro do Palacete e o desenvolvimento de ações de fruição, formação e fomento cultural associadas ao patrimônio.

As ações deverão observar integralmente a legislação de proteção ao patrimônio cultural e as diretrizes dos órgãos de preservação competentes.

As atividades de restauro, conservação e preservação de patrimônio histórico tombado terão caráter complementar e indissociável da finalidade cultural, em conformidade com os princípios da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB.

O valor previsto do investimento é de R\$2.700.000,00 (dois milhões e setecentos mil reais)

3. DO CONTEXTO E JUSTIFICATIVA

A iniciativa está inserida no âmbito da execução de recursos da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB (Ciclo II), em consonância com o Plano de Aplicação de Recursos (PAR) do Município de São Paulo e com a audiência pública realizada em 29 de abril de 2025.

O objetivo é estruturar ação de fomento cultural que integre preservação do patrimônio histórico; a ampliação do acesso público à cultura; a formação e capacitação cultural e a dinamização do equipamento cultural.

A consulta pública visa qualificar tecnicamente o futuro edital e garantir aderência às capacidades reais do mercado cultural especializado.

O complexo da Vila Itororó constitui relevante conjunto arquitetônico e histórico, localizado no bairro do Bixiga, com aproximadamente 4.000 m² de área construída, composto por um palacete eclético, área de lazer com piscina e demais edificações de valor patrimonial, totalizando doze unidades integradas ao projeto cultural.

Idealizado por Francisco de Castro e construído entre as décadas de 1910 e 1920, o conjunto apresenta soluções arquitetônicas singulares, com utilização de elementos reaproveitados de edificações demolidas da cidade, incluindo estruturas metálicas, vitrais, esculturas e outros componentes de valor histórico e artístico.

Reconhecida desde a década de 1970 como área de interesse para preservação, a Vila Itororó foi tombada nas esferas municipal e estadual (CONPESP e CONDEPHAAT), tendo sido objeto de decreto de utilidade pública em 2006, seguido de processo de desapropriação e cessão de uso ao Município de São Paulo entre 2007 e 2013.

A partir de 2013, foram iniciadas ações de restauro e ativação cultural, incluindo a recuperação de unidades específicas do conjunto (Casas 5, 6, 7 e 11), associadas a programas de educação patrimonial e residências artísticas, consolidando o espaço como relevante equipamento cultural público.

Em 2018, por meio do Decreto Municipal nº 58.207, o espaço foi institucionalizado como Polo Cultural Vila Itororó, com atribuições voltadas à promoção do acesso à cultura, inclusão social, diversidade cultural e articulação territorial.

Diante desse contexto, a consulta pública refere-se à continuidade das ações de restauro e requalificação, especialmente no que se refere: à complementação das intervenções na Casa 8; à elaboração de projetos executivos de restauro e requalificação do Palacete; e, à ampliação das condições de uso público, acessibilidade e dinamização cultural do equipamento.

4. DOS PARTICIPANTES

Poderão participar desta consulta as pessoas jurídicas com ou sem fins lucrativos; as organizações da sociedade civil; as instituições culturais; as empresas e escritórios especializados em restauro e patrimônio.

5. DOS REQUISITOS DE QUALIFICAÇÃO TÉCNICA E PARTICIPAÇÃO DA MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE CONFORME DEFINIDO NO OBJETO DA PRESENTE CONSULTA PÚBLICA

Os participantes da consulta pública deverão demonstrar experiência comprovada em:

- I. Experiência em restauro de bens tombados ou protegidos por órgãos de preservação;
- II. Capacidade técnica para elaboração de projetos executivos de arquitetura e engenharia voltados ao patrimônio histórico;
- III. Expertise em gestão de projetos culturais complexos e interdisciplinares;
- IV. Histórico de gestão de recursos provenientes de incentivo fiscal ou financiamento público direto (federal, estadual ou municipal).

6. DAS CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS

Os interessados poderão apresentar a manifestação formal de interesse em participar do futuro edital com a sua respectiva identificação completa, com sugestões técnicas para o aprimoramento do objeto da presente consulta, contendo:

- I. Histórico de atuação e demonstração dos requisitos de qualificação técnica supracitados;
- II. Contribuições técnicas sobre a metodologia de execução integrada (patrimônio material + ação cultural);
- III. Sugestões de critérios de seleção;
- IV. Estimativas de prazos, riscos operacionais e sugestões de governança.

7. DA FORMA DE PARTICIPAÇÃO

As manifestações de interesse deverão ser encaminhadas por meio de documento em formato PDF para o endereço eletrônico coordenacaocfoc@PREFEITURA.SP.GOV.BR.

O documento em PDF deverá conter a identificação do interessado; histórico de atuação; descrição da contribuição e a manifestação expressa de interesse, devendo os participantes demonstrar experiência comprovada em restauro de bens tombados ou protegidos, elaboração de projetos executivos de restauro e gestão de projetos culturais complexos; atuação interdisciplinar (arquitetura, engenharia, patrimônio, cultura); e, gestão de recursos provenientes de incentivo fiscal